

Programación didáctica / Educación Plástica,visual y audiovisual

Curso 2018-2019

Niveles y asignaturas impartidas por el departamento Educación plástica y visual:

Educación Plástica y Visual en 1º ESO y 2º ESO

Educación Plástica y Visual en 4º ESO

Dibujo Técnico en 1º y 2º de Bachillerato

Profesores encargados de la docencia:

Somolinos Langreo

Imparte en los siguientes grupos: 1º A eso; 1º B eso EPV; 4º Eso educación plástica; Apoyo en 2º eso grupo A (durante dos horas)

Guadalupe Richart López

Imparte en los siguientes grupos: grupo 2º A eso / grupo 2ºB eso/ grupo 2ºC eso EPV; 1º BTO dibujo técnico ; 2º de BTO dibujo técnico.

Asume la jefatura del departamento.

PROGRAMACIÓN / CURSO 2018-19

Según la ley Orgánica 8/ 2013 de 9 de Diciembre, para mejora de la calidad educativa.

Real decreto 1105/ 2014, de 26 de Diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

INTRODUCCIÓN

La necesidad de la Educación Plástica y visual surge a partir de la necesidad de desarrollar en los alumnos las capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes en relación con la inundación de información visual propia de nuestra época. Esto justifica que, en esta etapa, la Educación Plástica y Visual se organice ya en un área diferente e independiente.

EL punto de partida del área está en el mundo cotidiano de imágenes y hechos plásticos en el que viven los alumnos (arquitectura, diseño, imágenes de los distintos medios).

El área de Ed. Plástica y visual ha de hacerles capaces de asimilar el entorno visual y plástico en el que viven con una actitud reflexiva y crítica.

En el primer ciclo se iniciará el proceso de sensibilización al contenido plástico del entorno del alumno y el acercamiento al significado de los mensajes visuales desde lo concreto, determinando los elementos constitutivos por medio de un reconocimiento y diferenciación de ellos, aumentando así sus capacidades perceptivas. Se tratará de que el alumno descubra las posibilidades expresivas de las formas reales y su interpretación y, de esta manera, conseguir estimular su capacidad creativa.

En el segundo ciclo el alumno profundizará en la percepción sintetizando los elementos constitutivos en un proceso creativo personal.

La naturaleza del área permite establecer una serie de ideas centrales que proporcionen continuidad en el tratamiento de los contenidos a lo largo de toda la etapa, de forma que el alumno pueda relacionar y progresar, retomando cada nuevo proceso allí donde se quedó anteriormente, alcanzando mayores niveles de complejidad.

Por ello, los bloques de contenido se mantienen en todo los cursos.

a) Los objetivos de cada materia

-Según la ley Orgánica 8/ 2013 de 9 de Diciembre, para mejora de la calidad educativa.

- Como se cita en el REAL DECRETO 1105/ 2014, de 26 de Diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

1º,2º,4º ESO

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación, divulgación y mejora.
3. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente con la subjetividad de su lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

4. Interpretar las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y buscar el modo personal y expresivo más adecuado para comunicar los hallazgos conseguidos.
5. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otros modos de expresión plástica superando estereotipos y convencionalismos y elaborar juicios personales que le permitan actuar con iniciativa y adquirir criterios.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, respetando las opiniones de todos.
7. Valorar la importancia del lenguaje plástico y visual como medio de expresión y comunicación.
8. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas.
9. Planificar, individual y conjuntamente las fases del proceso de realización de una obra y saber revisar al acabar la misma cada una de las fases.

1º BACHILLERATO

1. Conocer y valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de Investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de las informaciones.
2. Valorar el carácter abstracto del Dibujo Técnico y relacionarlas con otras materias, comprendiendo su papel como lenguaje universal para la industria, el diseño, la arquitectura, el arte, etc.
3. Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo Técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación

de formas, ateniéndose a las diversas normas, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano como en el espacio.

4. Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar soluciones gráficas con precisión, claridad y objetividad.
5. Valorar la normalización como convencionalismo idóneo para simplificar no sólo en la producción, sino también en la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.
6. Utilizar con propiedad la terminología correspondiente a los diversos contenidos de la materia.
7. Comprender y representar formas atendiéndose a las normas UNE e ISO.
8. Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas, integrando los conocimientos que el Dibujo Técnico proporciona dentro de los procesos de investigación.
9. Utilizar con destreza los elementos específicos del dibujo técnico, valorando el correcto acabado.
10. Potenciar el trazado a mano alzada en todo tipo de dibujos para alcanzar la destreza y la rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.
11. Desarrollar la visión espacial mediante la correcta interpretación de los distintos sistemas de proyección.
12. Resolver problemas gráficamente, valorando la importancia que tienen la precisión y la exactitud en la representación de las soluciones y conociendo los fundamentos de las construcciones geométricas empleadas.
13. Escoger las construcciones geométricas más adecuadas a cada problema, razonando en cada caso su aplicación, y elegir el sistema de representación más adecuado para cada necesidad.

14. Adquirir una visión general para su orientación profesional hacia estudios relacionados con el dibujo técnico, tanto ciclos formativos de grado superior como carreras universitarias de ingenierías o arquitectura, así como otras científicas tales como matemáticas, física o geología, en las que la capacidad espacial es importante en sus complementos de formación.

2º DE BACHILLERATO

1. Conocer y valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de Investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de las informaciones.
2. Valorar el carácter abstracto del Dibujo Técnico y relacionarla con otras materias, comprendiendo su papel como lenguaje universal para la industria, el diseño, la arquitectura, el arte, etc.
3. Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo Técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y a la representación de formas, ateniéndose a las diversas normas, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y del arte, tanto en el plano como en el espacio.
4. Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar soluciones gráficas con precisión, claridad y objetividad.
5. Valorar la normalización como convencionalismo idóneo para simplificar no sólo en la producción, sino también en la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.
6. Utilizar con propiedad la terminología correspondiente a los diversos contenidos de la materia.
7. Comprender y representar formas atendiéndose a las normas UNE e ISO.
8. Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas, integrándolas conocimientos que el Dibujo Técnico proporciona dentro de los procesos de investigación.
9. Utilizar con destreza los elementos específicos del dibujo técnico, valorando el correcto acabado.

10. Potenciar el trazado a mano alzada en todo tipo de dibujos para alcanzar la destreza y la rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.
11. Desarrollar la visión espacial mediante la correcta interpretación de los distintos sistemas de Proyección.
12. Resolver problemas gráficamente, valorando la importancia que tienen la precisión y la exactitud en la representación de las soluciones y conociendo los fundamentos de las construcciones geométricas empleadas.
13. Escoger las construcciones geométricas más adecuadas a cada problema, razonando en cada caso su aplicación, y elegir el sistema de representación más adecuado para cada necesidad.
14. Adquirir una visión general para su orientación profesional hacia estudios relacionados con el dibujo técnico, tanto ciclos formativos de grado superior como carreras universitarias de ingenierías o arquitectura, así como otras científicas tales como matemáticas, física o geología, en las que la capacidad espacial es importante en sus complementos de formación.

b) La contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

- a) Competencia comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.

d) Aprender a aprender.

e) Competencias sociales y cívicas.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Este apartado lo desarrollaremos además relacionándolo con los contenidos aunque aquí lo exponemos de forma general.

La educación plástica y visual contribuye al desarrollo de todas las competencias básicas.

Se desarrolla directamente con la Competencia nº6. Competencia artística y cultural. El lenguaje gráfico comunica a grupos humanos muy distanciados en el tiempo y en el espacio. Así, a través de los grafismos realizados en la sociedad prehistórica hemos podido conocer sus formas de vida. El arte no es sólo técnica, es historia y es el lenguaje de una época y una cultura. La materia adopta como objeto de estudio el hecho artístico, lo que lleva implícito el desarrollo de habilidades y actitudes que permitan acceder a sus diferentes manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. Desarrolla también la iniciativa, la imaginación y la creatividad, e incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos.

La materia propicia el acercamiento al alumnado de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

También facilita a expresarse y comunicarse, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Dota al alumnado de instrumentos para valorar y formular opiniones críticas y fundamentadas en el conocimiento, configurando criterios válidos en relación con el ocio y la cultura. En comunicación lingüística, ya también es un sistema de intercambio de

La materia participa en la consecución de la Competencia nº1. competencia información y, por lo tanto, permite expresar pensamientos, emociones , vivencias y opiniones, así como formarse un juicio crítico, ético y estético, ayudando a generar ideas y a estructurar el conocimiento, dando coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas.

El objeto artístico nos permite desarrollar habilidades para representar mentalmente, e interpretar y comprender la realidad. Los contenidos de la materia incluyen buscar, recopilar y procesar información, además de la utilización de los códigos y el uso de un vocabulario específico.

La materia está ligada a la Competencia nº2.competencia matemática, ya que implica el conocimiento y manejo de medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.

Pone en práctica procesos de razonamiento para obtener o producir información, solucionar problemas cotidianos, ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.

Competencia nº3. Interacción con el mundo físico. El arte permite al individuo aprender a observar, identificar, describir y representar el entorno natural, conduciéndonos hacia las explicaciones que nos permiten alcanzar el conocimiento e interacción con el mundo físico.

La materia también contribuye a la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrolla la actividad del alumno. Dota también al alumnado de herramientas para el desarrollo de su espíritu crítico, del análisis y observación de la realidad.

Competencia nº4. Tratamiento de la información y competencia digital. Es objetivo de la materia la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación En la materia se favorece a través del arte la comprensión de la realidad histórica y social del mundo para aplicarlas en las propias creaciones y, en general , para buscar , obtener, procesar y comunicar información, aprender y comunicarse. Igualmente son objeto de estudio las producciones audiovisuales, digitales o multimedia y los lenguajes visuales, gráficos e icónicos.

Competencia nº5. Competencia social y ciudadana. Los conocimientos de la materia incluyen destrezas de razonamiento para analizar la información, organizarla, sintetizarla. También facilitan la comprensión crítica y la obtención de distintas perspectivas de la realidad, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo. De este modo, se pone al alumnado en contacto con el patrimonio cultural y artístico, desarrollando un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que vive. El lenguaje artístico, y a través de él la cultura, tiene gran influencia en el desarrollo individual y en las pautas de relación con los demás. El conocimiento de las corrientes estéticas, la moda, los

gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida de las personas y las sociedades, colabora a alcanzar la competencia social y ciudadana.

Competencia nº 7-8 Autonomía e iniciativa personal- Aprender a aprender. Objetivo de nuestra materia: aprender una serie de habilidades para que sean capaces de continuar aprendiendo de manera más autónoma, implica tener conciencia de las propias capacidades (atención, concentración, memoria, comprensión, etc.) Y técnicas de planificación, organización de actividades y tiempos de resolución de problemas, de trabajo cooperativo y proyectos, etc. El lenguaje plástico es un instrumento que regula el pensamiento y la acción. Es también un instrumento de comunicación que se convierte en un instrumento de acción. Plantearse preguntas, desarrollar habilidades para obtener información y transformarla en conocimiento, plantearse metas, aprender de los errores y, enriquecer la vida personal y social.

A continuación se expone de forma general para toda la ESO y Bachillerato los descriptores que relacionan las competencias básicas.

1. Competencia en comunicación lingüística Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	E.P.V.	
	Si	
1. Habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas.	x	
2. Ser consciente de los principales tipos de interacción verbal.		
3. Adaptar la comunicación al contexto.		
4. Utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para comprender y producir textos orales y escritos adecuados a cada situación de comunicación.	x	
5. Buscar, recopilar y procesar información.	x	
6. Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos con intenciones comunicativas o creativas diversas.		

7. Utilizar la lectura para facilitar la interpretación y comprensión del código y permitir hacer uso de la lengua escrita.	x	
8. Utilizar la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.		
9. Habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.)		
10. Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.	x	
11. Conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso.		
12. Capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.		
13. Conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.		

<p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.</p>	E.P.V.----- BTO	
	Si	
1. Habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.	x	x
2. Conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distinto tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana.	x	x

3. Puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información.	x	x
4. Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.		x
5. Habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros)	x	x
6. Aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica para identificar la validez de los razonamientos y valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.		x
7. Disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja.		x
8. Respeto y gusto por la certeza y su búsqueda a través del razonamiento.		
9. Identificación de situaciones cotidianas que precisan elementos y razonamientos matemáticos.	x	x
10. Aplicación de estrategias de resolución de problemas.		x
11. Selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.		x

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	E.P.V.----- BTO	
	Si	si
Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.		
1. Adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato.		x

2. Habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.	x	x
3. Ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes.		x
4. Ser consciente de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional.		x
5. Demostrar espíritu crítico en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios.	x	
6. Demostrar unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.		
7. Conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella.		
8. Argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida.		
9. Adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.		
10. Considerar la doble dimensión (individual y colectiva) de la salud.		
11. Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.		
12. Comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas.	x	

4. Competencia digital	E.P.V.
-------------------------------	--------

Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	Si	
1. Búsqueda selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia)	x	
2. Dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia.		
3. Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.	x	
4. Transformar la información en conocimiento mediante destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento.		
5. Comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.	x	
6. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.	x	
7. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos.	x	

5.Competencia social y cívica	E.P.V.	
Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	Si	

1. Utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático.		
2. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones.		
3. Ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.		
4. Comprensión crítica de la realidad mediante la experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad.	x	
5. Recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica.	x	
6. Realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales.	x	
7. Dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.	x	
8. Entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo.		
9. Demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad.	x	
10. Disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.	x	
11. Mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.		
12. Habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía, empleando tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.		

5. Conciencia y expresiones culturales. Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	E.P.V.	
	Si	
1. Disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a las distintas manifestaciones culturales y artísticas.	x	
2. Habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar las manifestaciones culturales y artísticas.	x	
3. Poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que esta competencia comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos.	x	
4. Encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión.	x	
5. Planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico.	x	
6. Iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	x	
7. En la medida que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.	x	
8. Conocimiento básico de las principales técnicas recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.	x	
9. Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad (la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean), o con la persona o colectividad que las crea.	x	

10. Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.	x	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

7. Competencia para aprender a aprender.		
Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	E.P.V.	
	Si	
1. Conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos.	x	
2. Sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	x	
3. Ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender.	x	
4. Ser consciente de cómo se aprende.	x	
5. Ser consciente de cómo se gestionan y controlan se forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.		

6. Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.	x	
7. Tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras.	x	
8. Obtener un rendimiento máximo y personalizado con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.	x	

8. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Conocimientos, destrezas y actitudes esenciales relacionados con la competencia.	E.P.V.	
	Si	
1. Conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.	x	
2. Tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional.	x	

3. Ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.	x	
4. Actitud positiva ante el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades.	x	
5. Adaptarse crítica y constructivamente a los cambios, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada unos de los proyectos vitales que se emprenden.	x	
6. Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.	x	
7. Habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.	x	

c) La organización y secuenciación de los contenidos de las materias en cada uno de los cursos de la etapa. Relación de contenidos con las competencias básicas.

Curso 1º ESO:

AGRUPACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN 1º ESO DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

-Se agrupan en tres bloques:

-BLOQUE 1: Expresión plástica

-BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

-BLOQUE 3: Dibujo técnico

1. La percepción, el lenguaje y la comunicación visual

1. Definición de percepción visual: percepción práctica*
2. Experimentar la existencia de ilusiones ópticas. Valorar la importancia de reconocer las limitaciones de la percepción visual
3. **-Finalidad del lenguaje visual: informativa, comunicativa, expresiva y estética.**
4. -Diferencia entre percepción y visión.
5. -Ilusiones ópticas
6. **-Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.**

2. El arte: Lectura de imágenes

1. -Conocer y valorar la obras de artistas de todo el mundo.
2. -La imagen representativa y la imagen simbólica.
3. **-Interés por la observación**
4. **-La imagen como medio de expresión y comunicación.**
5. **-Observación, análisis y actitud crítica de las diferentes expresiones artísticas.**

3. Análisis y representación de formas geométricas

1. **-El dibujo geométrico: características y materiales.**
2. **-Trazado de rectas paralelas y perpendiculares.**
3. -Representación de formas geométricas planas. Definición y clasificación.
4. **-La recta, el segmento y la semirrecta. Mediatriz de un segmento.**
5. **-Clasificación y trazado de ángulos.**
6. **-Construcción de polígonos**
7. **Valoración del orden, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trabajos.**
8. -Realización de composiciones utilizando los elementos de equilibrio, proporción y ritmo.

4. El punto y la línea; elementos del lenguaje visual

- 1 **-Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos del lenguaje visual.** Definición
- 2 -El punto como elemento básico de las formas y sus diferentes aplicaciones.
- 3 **-Semántica de la línea.**

4 -Utilización de la línea como estructura, textura y contorno en la representación de las formas.

5 -Trazo y grafismo

5. Procedimientos, materiales y técnicas del lenguaje visual.

1. -Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.

2. **-Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas.**

3. -Experimentación y utilización de las técnicas y de los soportes más adecuados en función de las intenciones expresivas y descriptivas.

6. La obra tridimensional

1. **Construcción de formas tridimensionales con diversos materiales.**

2. Valoración de las posibilidades expresivas de los materiales de desecho.

3. -Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

4. -La materia en las formas volumétricas. **Interés y disfrute a través de la manipulación de los distintos materiales**

7. Análisis y representación de la forma.

1. **Experimentación y descubrimiento de las formas naturales, orgánicas, geométricas, abiertas, cerradas, irregulares, regulares y accidentales.**

2. -Estructura de la forma

3. **-Concepto de simetría**

4. -Diferentes tipos de simetría: radial y axial

8. Experimentación y descubrimiento de las texturas y sus cualidades expresivas.

1. **-Cualidades expresivas.**

2. **-Experimentación con distintos tipos de texturas con una finalidad expresiva.**

3. -Texturas orgánicas y geométricas.

4. -Frotage

5.-Creación colectiva de composiciones plásticas.

9.- Experimentación y descubrimiento de los elementos plásticos: La luz y el volumen

1. -Incidencia de la luz en las figuras.
- 2. -Crear sensación de espacio y volumen mediante el uso del claroscuro.**
- 3. -Predisposición a captar efectos de profundidad espacial y visualizar formas tridimensionales.**
4. -Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.
5. Experimentación con fondos oscuros para sacar la luz y viceversa.

10.-La representación del espacio

- 1. -Análisis del espacio, esquematización de las formas.**
2. -Experimentación y descubrimiento del espacio.

11. El color como fenómeno físico y visual

- 1 -Mezclas aditivas y sustractivas.**
- 2 -Dimensiones del color:**
- 3 -Tono, valor y saturación.**
- 4 -Escalas cromáticas.
- 5 -Armonías y contrastes.**
- 6 -El color como medio de expresión**
- 7 -Mezclas aditivas y sustractivas.**
- 8 -Dimensiones del color:**
- 9 -Tono, valor y saturación.**
- 10 -Escalas cromáticas.
- 11 -Armonías y contrastes.**
- 12 -El color como medio de expresión y representación.**
- 13 -Valores expresivos y psicológicos del color.**
- 14 -La témpera, técnica idónea para trabajar el color.

15-Receptividad y sensibilización ante el color y la luz de su entorno inmediato.

CONTENIDOS 1º ESO	(mínimos en negrita)	COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>Bloque 2</p> <p>UNIDAD Nº1</p> <p>La percepción, el lenguaje y la comunicación visual</p>	<p>-Finalidad del lenguaje visual: informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>-Diferencia entre percepción y visión.</p> <p>-Ilusiones ópticas</p> <p>-Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.</p>	<p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CSYC):5-4/5-6/5-9.</p> <p>*(CCYA):6-1/6-2/6-3,4,5,6,7)</p> <p>*(CIMF):3-2/3-5/</p> <p>* (TICD):4-6/4-7</p>
<p>Bloque 2</p> <p>UNIDAD Nº2</p> <p>El arte: Lectura de imágenes</p>	<p>-La imagen representativa y la imagen simbólica.</p> <p>-Interés por la observación</p> <p>-La imagen como medio de expresión y comunicación.</p> <p>-Observación, análisis y actitud crítica de las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>*(CIMF):3-2/3-5/</p> <p>* (TICD):4-6/4-7</p> <p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CSYC):5-4/5-6/5-9.</p>
<p>Bloque 3</p> <p>UNIDAD Nº3</p> <p>Análisis y representación de formas geométricas</p>	<p>-El dibujo geométrico: características y materiales.</p> <p>.Trazado de rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>-Representación de formas geométricas planas. Definición y clasificación.</p> <p>-La recta, el segmento y la semirrecta. Mediatriz de un segmento.</p> <p>-Clasificación y trazado de ángulos.</p> <p>-Construcción de polígonos</p> <p>Valoración del orden, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trabajos.</p>	<p>*(CMAY):2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-10.</p> <p>*(CPAA):7-1/7-2/7-6/7-8</p> <p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p> <p>*(CAIP): 8-1</p>

	-Realización de composiciones utilizando los elementos de equilibrio, proporción y ritmo.	
<p>Bloque 1</p> <p>UNIDAD Nº3</p> <p>El punto y la línea; elementos del lenguaje visual.</p>	<p>-Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos del lenguaje visual. Definición</p> <p>-El punto como elemento básico de las formas y sus diferentes aplicaciones.</p> <p>-Semántica de la línea.</p> <p>-Utilización de la línea como estructura, textura y contorno en la representación de las formas.</p> <p>-Trazo y grafismo</p>	<p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CCYA):6-1/6-2/6-3/6-4/6-6)</p> <p>* (TICD):4-1/4-3/4-6/4-7</p>
<p>Bloque 1</p> <p>UNIDAD Nº4</p> <p>Procedimientos, materiales y técnicas del lenguaje visual.</p>	<p>-Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.</p> <p>-Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas.</p> <p>-Experimentación y utilización de las técnicas y de los soportes más adecuados en función de las intenciones expresivas y descriptivas.</p>	<p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CSYC):5-4/5-6/5-9.</p>
<p>Bloque 2</p> <p>UNIDAD Nº5</p> <p>La obra tridimensional</p>	<p>-Construcción de formas tridimensionales con diversos materiales.</p> <p>-Valoración de las posibilidades expresivas de los materiales de desecho.</p> <p>-Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.</p> <p>-La materia en las formas volumétricas. Interés y disfrute a través de la manipulación de los distintos materiales</p>	<p>*(CCYA): 6(-1-2-3-4....10)</p> <p>*CIMF: 3-2/3-4</p> <p>*CSYC: 7-1/7-2/7-5/7-8</p> <p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p> <p>*(CAIP): 8-1</p>

<p>Bloque 1 UNIDAD Nº7</p> <p>Análisis y representación de la forma.</p>	<p>Experimentación y descubrimiento de las formas naturales, orgánicas, geométricas, abiertas, cerradas, irregulares, regulares y accidentales.</p> <p>-Estructura de la forma -Concepto de simetría -Diferentes tipos de simetría: radial y axial</p>	<p>*TICD: 4-1/4-3/4-5 *CCYA: todos *CIMF:3-2/3-4/3-6 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5CPAA</p>
<p>Bloque 1 UNIDAD Nº8</p> <p>Experimentación y descubrimiento de las texturas y sus cualidades expresivas.</p>	<p>-Cualidades expresivas. -Experimentación con distintos tipos de texturas con una finalidad expresiva.</p> <p>-Texturas orgánicas y geométricas. -Frotare -Creación colectiva de composiciones plásticas.</p>	<p>*(CCYA):6-6/6-7/6-8/6-9/6-10) *(CSYC): 5-6/5-4 *CIMF:3-2/3-4/3-6</p>
<p>Bloque 1 UNIDAD Nº9</p> <p>Experimentación y descubrimiento de los elementos plásticos: La luz y el volumen</p>	<p>-Incidencia de la luz en las figuras. -Crear sensación de espacio y volumen mediante el uso del claroscuro. -Predisposición a captar efectos de profundidad espacial y visualizar formas tridimensionales.</p> <p>-Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos. Experimentación con fondos oscuros para sacar la luz y viceversa.</p>	<p>*(CCLI): 1-5/1-7/1-10. *(CCYA):6-6/6-7/6-8/6-9/6-10) *(CSYC): 5-6/5-4 *(CAIP):8-1/8-6</p>
<p>Bloque 1 UNIDAD Nº10</p> <p>La representación del espacio</p>	<p>-Análisis del espacio, esquematización de las formas. -Experimentación y descubrimiento del espacio.</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CAIP):8-1/8-2/8-6/8-7 * (TICD): 3-1/3-2/3-3/3-9</p>

<p>Bloque 1</p> <p>UNIDAD Nº 11</p> <p>El color como fenómeno físico y visual</p>	<p>Mezclas aditivas y sustractivas.</p> <p>-Dimensiones del color:</p> <p>-Tono, valor y saturación.</p> <p>-Escalas cromáticas.</p> <p>-Armonías y contrastes.</p> <p>-El color como medio de expresión y representación.</p> <p>-Valores expresivos y psicológicos del color.</p> <p>-La témpera, técnica idónea para trabajar el color.</p> <p>-Receptividad y sensibilización ante el color y la luz de su entorno inmediato.</p>	<p>*TICD: 4-1/4-3/4-5</p> <p>*CCYA: todos</p> <p>*CIMF:3-2/3-4/3-6</p> <p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5CPAA</p>
------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

AGRUPACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN 2º ESO DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se agrupan en tres bloques:

BLOQUE 1: Expresión plástica

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

BLOQUE 3: Dibujo técnico

Curso 2º ESO:

1. EL LENGUAJE VISUAL

contenidos

1. El lenguaje visual, identificación de los diferentes lenguajes visuales: mass media, diseño gráfico, artes plásticas.
2. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva, persuasiva, estética, descriptiva. Etc.

3. La percepción visual: leyes perceptivas. Interrelación de formas: homogeneidad y contraste. Efectos ópticos
4. La línea : tipos de línea. El trazo, el dibujo gestual, expresividad en la utilización de la línea.
5. Las formas del entorno: formas figurativas y formas abstractas.
6. La forma plana. Clases de formas planas. Espacios liso e ilusorio: su representación gráfica.
7. Relaciones de dirección: paralelismo, ángulos bisectriz, perpendicularidad, mediatriz Concepto de medida. División de un segmento: teorema de Tales. Equidistancias.
Formas poligonales. Construcción de polígonos regulares inscritos. Igualdad y semejanza.
8. Incidencia de la luz en la percepción. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.
9. Espacio y volumen.—Concepto de espacio: percepción y representación. Perspectiva cónica. Punto de vista y puntos de fuga.
10. Utilización de distintos medios de expresión gráfico -plásticos: lápices de grafito, de color, rotuladores, pasteles, tinta, ceras, témperas, collage. Acercamiento experimental a distintos tipos de soportes gráfico-plásticos: papel, madera, cartón, etc.

Actividades de aprendizaje:

1. Observación de las formas del entorno diferenciando sus cualidades visuales.
2. Realización de dibujos utilizando diferentes trazos y materiales, para analizar las cualidades expresivas en sus diferencias.
3. Comparación de obras abstractas y figurativas.
4. Realización de composiciones con diferentes tipos de formas planas.
5. Investigación de efectos visuales a través de tintas planas.
6. Realización de composiciones homogéneas y de contraste.
7. Estudio de la utilización de formas planas por artistas de todas las épocas y estilos.
8. Reconocimiento de la importancia de observar las formas de los objetos para comprender su función.

- 9· Apreciación de las distintas cualidades visuales de las formas.
- 10· Valoración de la importancia de las formas planas para simplificar figuras.
- 11· Gusto por la experimentación de efectos ópticos a través de la utilización de formas planas.
- 12· Confianza en las propias capacidades para crear composiciones artísticas con el procedimiento de las formas planas.

2. FORMAS GEOMÉTRICAS

Contenidos:

- 1· Las formas geométricas en el entorno. Clases de formas geométricas planas.

Trazados fundamentales en el plano: paralelismo, perpendicular, mediatriz, bisectriz, ángulos. Concepto de medida, división de un segmento: teorema de Tales.

Equidistancias.

Igualdad y semejanza

- 2· Aplicaciones artísticas de las formas geométricas: ornamentaciones, decoraciones, diseños de comunicación visual, proyectos arquitectónicos, diseño de investigación.
- 3· Construcción de polígonos: Paralelogramos, trapecios y trapezoides. Polígonos regulares: pentágono, hexágono, octógono -dado el lado y dado el radio- heptágono, decágono -dado el radio-. Métodos generales dado el radio y el lado.
- 4· Las formas geométricas en el arte.

Actividades de aprendizaje:

- 1· Observación y análisis de las formas geométricas presentes en el entorno y en el arte
- 2· Trazado de ángulos con escuadra y cartabón
- 3· Construcción de polígonos según los datos propuestos
- 4· Realización de composiciones que integren distintas figuras geométricas.
- 5· Diseño de diversos signos de comunicación visual.
- 6,- Investigación de las posibilidades decorativas de los diseños geométricos.
- 7· Valoración de la importancia de los diseños geométricos decorativos en la estética de nuestro entorno.
- 8· Interés por la investigación de nuevas soluciones plásticas.
- 9· Gusto por la precisión y la limpieza en los diseños personales.
- 10· Respeto por los materiales de precisión.
- 11· Apreciación de la importancia del dibujo geométrico en la consecución de diferentes obras de arte.
- 12· Interés por manifestaciones artísticas diferentes a las de la cultura propia.

3. EL COLOR.

Contenidos:

- 1· El círculo cromático.
- 2· Contrastes y armonías. Tipos: complementarios, luz, saturación, armonías monocromáticas, dicromáticas, etc.
- 3· El color plano y el color matizado como aplicación de las dimensiones del color.
- 4· Las gamas: concepto. Mezclas de tonos para conseguir una gama. Expresividad de las composiciones cromáticas.
- 5· Identificación de las gamas cromáticas, contrastes y armonías en representaciones del arte contemporáneo.
- 6· El color como representación y como sistema codificado. Códigos en el uso del color a nivel informativo, comunicativo, etc. Las señales de tráfico, el diseño gráfico, textil, etc.

Actividades de aprendizaje:

- 1· Reconocimiento, observación y análisis de las diferentes manifestaciones en la utilización del color.
- 2· Análisis de diferentes representaciones en la historia del arte en el uso expresivo y codificado del color.
- 3· Realización de diseños mediante gamas cromáticas.
- 4· Realización de composiciones a partir del uso de complementarios y de combinaciones armónicas, teniendo en cuenta la expresividad en la elección de los tonos de color.
- 5· Estudio de artistas y culturas y estilos que hayan empleado el color en su estética.
- 6· Reconocimiento de la presencia de composiciones cromáticas en el entorno.
- 7· Apreciación del valor expresivo del color.
- 8· Gusto por la investigación en la realización de mezclas.

- 9· Confianza en la propia expresión sobre diseños cromáticos.
- 10· Respeto por los materiales de dibujo y disposición para finalizar los trabajos personales con orden y limpieza.

4. LAS TEXTURAS

Contenidos:

- 1· Las texturas en nuestro entorno.
- 2· Las texturas gráficas.
- 3· Las texturas táctiles.
- 4· Las texturas visuales.
- 4· Aplicaciones técnicas.
- 5· Texturas en la pintura y en la escultura.

Criterios de aprendizaje:

- 1· Observación y análisis de materiales y texturas en el entorno.
- 2· Experimentación con diversos materiales para obtener texturas.
- 3· Realización de composiciones en las que se incluyan texturas con intención expresiva.
- 4· Análisis de pinturas y esculturas en las que predominen las texturas como valor expresivo.

- 5· Apreciación de las cualidades expresivas de las texturas.
- 6· Predisposición a investigar las posibilidades expresivas de los materiales.
- 7· Valorar la importancia de las texturas en el diseño de objetos.
- 8· Valorar la utilización de texturas en obras de arte.

5. ORGANIZACIÓN DEL CAMPO VISUAL

Contenidos:

- 1· La composición en el entorno.
- 2· La composición en los espacios irreales.
- 3· La organización del campo visual: el punto de vista. Equilibrio y peso visual.
- 4· Simplificación de elementos en una composición.
- 5· Variaciones compositivas.
- 6· Ritmos.
- 7· La luz y el color en la composición. El claroscuro.
- 8· La composición en obras plásticas significativas.

Actividades de aprendizaje:

- 1· Observación de organizaciones espaciales en el entorno.
- 2· Estudio de composiciones pictóricas y fotográficas que representan espacios irreales.
- 3· Investigación de equilibrios y pesos visuales combinando objetos tridimensionales.
- 4· Realización de perspectivas prácticas mediante apuntes del natural.
- 5· Creación de composiciones que destaquen por la elección de ritmos.
- 6· Estudio de obras de arte que destaquen por su composición equilibrada.
- 7· Apreciación de las manifestaciones compositivas del entorno.
- 8· Reconocimiento de la importancia de seguir una serie reglas para conseguir composiciones equilibradas visualmente.
- 9· Interés por investigar las posibilidades combinatorias entre varios elementos tridimensionales o gráficos.
- 10· Gusto por la experimentación de diferentes soluciones compositivas para un mismo tema.
- 11· Valoración de la importancia del color y de la luz para transmitir sensaciones

6. LECTURA DE IMÁGENES

Contenidos:

- 1· La imagen como medio de comunicación. Su importancia.

- 2· Contenido y lectura de las imágenes: Análisis objetivo /Análisis subjetivo
- 3· el poder de la imagen: comprensión de los diferentes niveles de lectura.
- 4· La imagen en el arte como medio de transformación del ser humano y de la sociedad.
- 5· Estructura de la imagen, la percepción visual: su expresión a través de la forma, la luz y el color.
- 6· Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.
- 6,- Relación figura fondo, relaciones de formas entre sí.
- 7· Técnica: tempera

Actividades de aprendizaje:

- 1· Observación y análisis de mensajes visuales. Formación de preguntas sobre las imágenes.
- 2· Captación de mensajes ocultos.
- 3· Análisis de los elementos visuales que configuran una imagen y de las sensaciones que transmiten la luz y el color.
- 4· Estudio de las principales tendencias artísticas del siglo XX.
- 5· Realización de composiciones que transmitan un determinado mensaje.
- 6· Interés ante el mensaje real de las imágenes.
- 7· Capacidad de profundización en la lectura de imágenes.
- 8· Reconocimiento del poder de comunicación de las imágenes.

- 9· Valoración de los elementos visuales como medio de expresión.
- 10· Confianza en la propia expresión.
- 11· Cuidado y gusto por la elaboración de sus trabajos.
- 12· Respeto e interés por las obras de arte.

8. LA PUBLICIDAD

Contenidos:

- 1· El mensaje publicitario y su incidencia social.
- 2· Publicidad comercial: sus objetivos y funcionamiento. Técnicas de mercado.
- 3· Tópicos y roles.
- 4· Publicidad veraz y publicidad engañosa.
- 5· Imagen global de empresas. Su diseño gráfico y verbal: nombre, marca, logotipos etc.
- 6· Principios y elementos de la publicidad gráfica: imagen y texto.
- 7· Diferencias entre arte y publicidad.

Actividades de aprendizaje:

- 1· Observación de anuncios publicitarios.

2. Comparación de técnicas engañosas y veraces.
3. Captación de mensajes subliminales y ocultos en anuncios comerciales.
4. Análisis y ordenación de los elementos gráficos en publicidad.
5. Realización de bocetos como medio de clarificación de ideas.
6. Realización y selección de bocetos preparatorios para un trabajo final.
7. Utilización del collage con distintos materiales y fotografías de anuncios ya existentes.
8. Actitud crítica ante la manipulación que ejercen la publicidad y los medios de comunicación.
9. Reconocimiento de las técnicas engañosas que emplea un tipo de publicidad.
10. Disposición para conocer y ordenar los elementos que componen la publicidad.
11. Interés por la elaboración de mensajes publicitarios.
12. Confianza y constancia en el propio proceso creativo.
13. Valoración y respeto hacia el ingenio propio y ajeno.
14. Gusto por un trabajo bien realizado y presentado.

15. VOLÚMENES GEOMÉTRICOS

Contenidos:

1. Los volúmenes de nuestro entorno.
2. Del plano al volumen
3. Representación geométrica del volumen.
4. Crear mediante el volumen.
5. Aristas del volumen.
6. Relación iluminación y volumen.

Actividades de aprendizaje:

1. Observación y análisis de formas tridimensionales naturales y artificiales.
2. Experimentación con materiales diversos para crear composiciones volumétricas.
3. Análisis de formas tridimensionales simples y su representación en el plano.
4. Dibujo de bocetos mediante perspectivas intuitivas para representar figuras volumétricas simples.
5. Representación en el plano de figuras geométricas inventadas y construcción en el espacio con distintos materiales.
6. Valoración de las cualidades expresivas de figuras tridimensionales.
7. Disposición para investigar la utilidad de distintos materiales en la construcción de figuras tridimensionales.

8. Apreciación de la utilidad de los sistemas de representación para el dibujo bidimensional de figuras volumétricas.

9. Apreciación de los valores expresivos del volumen en las obras de arte.

CONTENIDOS 2º ESO	Temas (mínimos en negrita)	COMPETENCIAS BÁSICAS
UNIDAD Nº1 Bloque 1 El lenguaje Visual	1. El lenguaje visual, identificación de los diferentes lenguajes visuales: mass- media, diseño gráfico, artes plásticas. 2. La percepción visual: leyes perceptivas. Interrelación de formas: homogeneidad y contraste. Efectos ópticos. Ilusiones ópticas. 5.Las formas del entorno: formas figurativas y formas abstractas	*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10. *(CSYC):5-4/5-6/5-9. *(CCYA):6-1/6-2/6-3,4,5,6,7) *(CIMF):3-2/3-5/ * (TICD):4-6/4-7
UNIDAD Nº2 Bloque 1. FORMAS GEOMÉTRICAS	1. Las formas geométricas en el entorno. Clases de formas geométricas planas.	*(CMAY):2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-10. *(CPAA):7-1/7-2/7-6/7-8

	<p>Trazados fundamentales en el plano: paralelismo, perpendicular, mediatriz, bisectriz, ángulos. Concepto de medida, división de un segmento: teorema de Tales. Equidistancias.</p> <p>Igualdad y semejanza</p> <p>2. Aplicaciones artísticas de las formas geométricas: ornamentaciones, decoraciones, diseños de comunicación visual, proyectos arquitectónicos, diseño de investigación.</p> <p>3. Construcción de polígonos: Paralelogramos, trapecios y trapezoides. Polígonos regulares: pentágono, hexágono, octógono - dado el lado y dado el radio- heptágono, decágono -dado el radio-. Métodos generales dado el radio y el lado.</p> <p>4. Las formas geométricas en el arte. Aplicación en el arte. Arte Gótico: “ vidrieras y aplicación de motivos geométricos.</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CAIP): 8-1</p>
<p>UNIDAD Nº3</p> <p>3. EL COLOR</p>	<p>1. El círculo cromático.</p> <p>2. Contrastes y armonías. Tipos: complementarios, luz, saturación, armonías monocromáticas, dicromáticas, etc.</p> <p>3. El color plano y el color matizado como aplicación de las dimensiones del color.</p> <p>4. Las gamas: concepto. Mezclas de tonos para conseguir una gama.</p>	<p>*TICD: 4-1/4-3/4-5 *CCYA: todos *CIMF:3-2/3-4/3-6 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5CPAA</p>

	<p>Expresividad de las composiciones cromáticas.</p> <p>5- Identificación de las gamas cromáticas, contrastes y armonías en representaciones del arte contemporáneo.</p> <p>6- El color como representación y como sistema codificado. Códigos en el uso del color a nivel informativo, comunicativo, etc. Las señales de tráfico, el diseño gráfico, textil, etc</p>	
<p>UNIDAD Nº4</p> <p>Las texturas</p>	<p>1- Las texturas en nuestro entorno.</p> <p>2- Las texturas gráficas.</p> <p>3- Las texturas táctiles.</p> <p>4. Las texturas visuales.</p> <p>4- Aplicaciones técnicas.</p> <p>5- Texturas en la pintura y en la escultura.</p>	<p>*(CCYA):6-6/6-7/6-8/6-9/6-10)</p> <p>*(CSYC): 5-6/5-4</p> <p>*CIMF:3-2/3-4/3-6</p>
<p>UNIDAD Nº5</p> <p>Organización del campo Visual</p>	<p>1- La composición en el entorno.</p> <p>3- La organización del campo visual: el punto de vista. Equilibrio y peso visual.</p> <p>4- Simplificación de elementos en una composición.</p> <p>5- Variaciones compositivas.</p> <p>6. Ritmos.</p> <p>7- La luz y el color en la composición. El claroscuro.</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p> <p>*(CCYA)</p> <p>*(CSIC): 5-5/5-6/5-7.</p>

UNIDAD N°6 La lectura de imágenes	3· El poder de la imagen: comprensión de los diferentes niveles de lectura. 4· La imagen en el arte como medio de transformación del ser humano y de la sociedad. 5· Estructura de la imagen, la percepción visual: su expresión a través de la forma, la luz y el color. 6. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes. 7,- Relación figura fondo, relaciones de formas entre sí.	*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CCYA) *(CSIC): 5-5/5-6/5-7.
UNIDAD N°7 La publicidad	1· El mensaje publicitario y su incidencia social. 4· Publicidad veraz y publicidad engañosa. 6· Principios y elementos de la publicidad gráfica: imagen y texto. 7· Diferencias y semejanzas entre arte y publicidad.	*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CCYA) *(CSIC): 5-5/5-6/5-7.

UNIDAD Nº8 Volúmenes geométricos	1. Los volúmenes de nuestro entorno. 2. Del plano al volumen 5. Aristas del volumen. 6. Relación iluminación y volumen.	*(CCLI): 1-5/1-7/1-10. *(CCYA):6-6/6-7/6-8/6-9/6-10) *(CSYC): 5-6/5-4 *(CAIP):8-1/8-6
------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AGRUPACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN 4º ESO DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA , VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se agrupan en tres bloques:

BLOQUE 1: Expresión plástica

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual

BLOQUE 3: Fundamentos del diseño

BLOQUE 4: Lenguaje audiovisual y multimedia

Curso 4º ESO:

1. EL LENGUAJE VISUAL

contenidos

1. El Lenguaje visual: lectura de imágenes, la imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.

2. Significantes/significados, denotación/connotación.
3. Acercamiento a los medios y a las nuevas tecnologías.
4. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal y gestual.
5. Los mass-media y las nuevas tecnologías:
 - La imagen televisiva documental, reportaje, video musical, spot publicitario.
 - El diseño gráfico en las páginas web.
 - Tratamiento informático de imágenes.

Proceso:

1. Análisis e interpretación de los elementos del lenguaje visual.
2. Análisis de imágenes a partir de la diferenciación entre los elementos denotativos y los connotativos.
3. Análisis de los distintos lenguajes empleados en la creación de imágenes y su relación con la función de esas imágenes y el medio en el que aparecen.
4. Realización de composiciones teniendo en cuenta sus significaciones.
5. Análisis de la importancia de la tecnología en una sociedad mediática.
6. Valorar la importancia de la comunicación visual en la sociedad.
7. Reconocimiento del lenguaje visual que produce la comunicación.
8. Actitud crítica ante los medios que transmiten mensajes.
9. Valorar la función de las imágenes como signos que transmiten mensajes.
10. Reconocimiento del fenómeno sociológico que causan los mass-media como principales actantes en el consumo de imágenes.

2. LOS ELEMENTOS GRAFICO-PLÁSTICOS

Contenidos

1. Los elementos gráfico-plásticos como vehículo para el análisis y creación de imágenes
2. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje.
3. La línea como abstracción formal.
4. Carácter expresivo del trazo. Tipos de grafismo y significados que transmiten.
5. La textura, utilización de técnicas específicas, tramas, plantillas, etc. Su aplicación en el diseño, cómic, arquitectura, etc.
6. El color, simbología y psicología del mismo, su utilización en los distintos campos.
7. Aplicación del color en los distintos campos de expresión: diseño industrial, de interiores, cine, cómic, pintura, escultura, etc.
8. Apreciaciones objetivas y subjetivas de los elementos gráfico-plásticos

Proceso:

1. Estudio de las posibilidades expresivas de los lenguajes gráficos
2. Reconocimiento de expresiones gráfico-plásticas de distintas épocas y culturas.
3. Experimentación con distintos materiales gráficos y análisis de los resultados obtenidos. Utilización del tórculo para estudiar las texturas
4. Estudio de los distintos tipos de dibujo atendiendo a los fines propuestos, importancia del trazo.
5. **Analizar diferentes obras pictóricas y audiovisuales para ver los elementos gráfico-plásticos utilizados**

6. Apreciar la utilidad de los sistemas de representación para el dibujo
8. Valorar las cualidades expresivas de los elementos gráfico-plásticos
8. Interés por conocer los medios expresivos y su evolución histórica.
10. Valorar la importancia del dibujo como medio de expresión personal.
11. Apreciar la utilización de distintas técnicas en obras gráfico-plásticas
12. Disposición para investigar la utilidad de distintos materiales

3. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DE LAS FORMAS

Contenidos:

1. Estructura de la forma natural y artificial: ramificación, traslación, giros, expansión, etc.
2. Comparación de la forma, concepto de canon, medida y módulo.
3. Proporcionalidad y escalas . La proporcionalidad en el arte: arquitectura, pintura y escultura.
4. Posibilidades expresivas: desproporciones, deformaciones.
5. Representación de la forma: representación icónica, configuración abstracta.
6. Representación técnica de formas planas: los polígonos en la representación de figuras poliédricas.
7. Proceso:
 - Análisis gráficos de estructuras modulares.
 - Creación de diseños a partir de las estructuras modulares poligonales

- Análisis del tamaño de diferentes objetos situados cerca uno de otro.
- Análisis de las relaciones de las partes de una forma con la totalidad.
- Construcción de diferentes escalas gráficas. Utilización de la escala en la sociedad actual: atlas, vehículos...
- Análisis de la proporción de la figura humana en diferentes culturas. La proporción en una obra de arte.
- Análisis de la representación del hombre en los mass media. Realización de caricaturas.
- Apreciación y curiosidad crítica ante formas naturales configuradas mediante leyes de crecimiento.
- Disposición para descubrir distintas cualidades de las formas mediante la exploración y el análisis.
- Reconocimiento del valor que tienen las imágenes para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Apreciación de las distintas relaciones de las partes de una forma con la misma.
- Predisposición para diferenciar las figuras proporcionadas.
- Valorar el módulo como unidad que estructura una composición.
- Interés por analizar obras en las que se haya tomado al hombre como unidad de medida en la Antigüedad.
- Gusto por la precisión y limpieza en la realización de representaciones gráficas.

4. LA COMPOSICIÓN

Contenidos

- Concepto de composición como ordenación de los elementos formales con una finalidad expresiva y significativa.
- Criterios de composición, elementos a tener en cuenta: plano básico, centro visual , leyes de composición:
- Los elementos formales. Sus cualidades expresivas y significativas.
- Utilización de los elementos formales en las representaciones pictóricas a través de las diferentes concepciones artísticas en la historia del arte.

- Recursos para sugerir profundidad en el plano.
- Distintas concepciones en la representación del espacio.: Sistemas de representación. Ámbito de aplicación de cada sistema en las representaciones artísticas.

Proceso:

- Analizar diferentes obras pictóricas y audiovisuales para ver el plano básico, centro visual , leyes de composición
 - Clasificar y representar diferentes formas de sugerir profundidad en un espacio sugerido o real.
 - Realizar composiciones a partir de unos criterios dados, teniendo en cuenta las denotaciones y connotaciones producidas.
 - Observar y analizar formas tridimensionales naturales y artificiales.
 - Apreciar la utilidad de los sistemas de representación para la representación en los diferentes campos de la expresión plástica.
-
- Valorar la importancia de la composición como agente del lenguaje visual.
 - Valorar las cualidades de los elementos formales en el conjunto de la composición.
 - Valorar las representaciones artísticas como ejemplo de la ideología de una época histórica.
 - 4. Apreciación de la utilidad de los sistemas de representación para el dibujo bidimensional de figuras volumétricas, de espacios arquitectónicos, en el diseño, etc.
 - Darse cuenta de la importancia del conocimiento del lenguaje visual para la comprensión de las ideas expresadas en las imágenes de la publicidad, televisión, prensa, etc.

5. EL VOLUMEN.

Contenidos:

1. procedimientos para la construcción de formas volumétricas.
2. Materiales y técnicas utilizadas.
3. Tipos de volumen: intersección de planos, formas cóncavas y convexas, planos alabeados, los huecos, negativo y positivo, volúmenes cerrados y abiertos, geométricos.

4. La escultura a través de la historia del arte.
5. Fases en la creación de una obra escultórica: boceto, guión, maqueta.

Proceso:

1. Análisis de representaciones volumétricas.
2. Utilización de algunas técnicas volumétricas.
3. Realización de un proyecto escultórico aplicando las diferentes fases previas a su construcción.
4. Disposición para investigar la utilidad de distintos materiales en la construcción de figuras tridimensionales.
5. Interés por conocer las diferentes representaciones volumétricas a través de la historia.
6. Valorar los pasos previos necesarios antes de la realización de una obra.
7. Disposición para lograr resultados originales y creativos.

6.-PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

Contenidos:

- El diseño tridimensional. Áreas de aplicación.
- El diseño industrial. Áreas de aplicación. Objetos simples. Objetos articulados. Aparatos. Máquinas.
- El sistema diédrico. Representación diédrica de piezas en el sistema europeo.
- Representación en diédrico de cuerpos representados en isométrica o caballera.
- Dibujo técnico industrial. Normalización. Formatos de papel. Líneas normalizadas. Rotulaciones. Escalas. Clases de escalas. Acotación. EL croquis.
- Perspectiva axonométrica.: Proyecciones de figuras planas. Sólidos de revolución. Paso del sistema diédrico al axonométrico. Perspectiva caballera.
- Diseño de objetos. Piezas mecánicas. Objetos de uso doméstico.
- Estructuras espaciales. Disposición espacial sobre una red modular. Las redes modulares como base de composiciones modulares.
- Perspectiva cónica. Elementos de la perspectiva cónica. Perspectiva cónica frontal. Perspectiva cónica oblicua.

- Diseño de interiores. La vivienda. La iluminación. El color en el diseño de interiores. El proyecto decorativo.
- El diseño arquitectónico.
- El diseño urbanístico.

Proceso:

1. Análisis del diseño en el espacio como paso previo a la fabricación industrial de objetos.
2. Elaboración de ejercicios de proyección diédrica de figuras sólidas o volúmenes.
3. Creación de diseños tridimensionales a partir de redes modulares.
4. Representar objetos realizados en diédrico a perspectiva axonométrica y caballera.
5. Elaboración de diseños de objetos de uso doméstico.
6. Análisis de objetos y espacios mediante su representación en perspectiva cónica.
7. Valorar la importancia del diseño de objetos destinados a la producción industrial.
8. Interés por la evolución del diseño espacial y curiosidad por los avances técnicos en este campo.

espacios y objetos.

10. Gusto por la precisión y limpieza en la realización de trabajos de perspectiva.
11. Interés por la geometría descriptiva y curiosidad por las posibilidades expresivas de sus elementos.
12. Reconocimiento de la importancia del diseño de objetos de uso doméstico.

13. Valorar el papel del diseño industrial de máquinas de uso público o colectivo.

14. Reconocimiento de la perspectiva cónica en la representación de la realidad tal y como la ve el ojo humano.

15. Actitud crítica ante los objetos y construcciones arquitectónicas diseñadas deficientemente

CONTENIDOS 4º ESO	Temas (mínimos en negrita)	COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>Bloque 2</p> <p>UNIDAD Nº1</p> <p>Expresión plástica y visual. Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº1</p> <p>1-1:-Conocimiento y desarrollo del léxico a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos.</p> <p>1-2:-Funciones de la imagen. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia.</p> <p>1-3:-Significantes y significados. Denotación y connotación.</p>	<p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CSYC):5-4/5-6/5-9.</p> <p>*(CCYA):6-1/6-2/6-3,4,5,6,7)</p> <p>*(CIMF):3-2/3-5/</p> <p>*(TICD):4-6/4-7</p>
<p>Boque 2</p> <p>UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº1</p> <p>2-1:-La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción formal. Carácter expresivo del trazo. Tipos de grafismo y significados. Texturas, utilización de técnicas específicas, tramas, plantillas.</p>	<p>*(CCLI):1-1/1-4/1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CCYA):6-1/6-2/6-3/6-4/6-6)</p> <p>*(TICD):4-1/4-3/4-6/4-7</p>

<p>UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº3</p> <p>2-3:-Concepto de volumen. Formas tridimensionales. La luz, valor configurador y expresivo de ambientes y formas. Aplicación del claroscuro para conseguir el volumen.</p>	<p>*(CCLI): 1-5/1-7/1-10.</p> <p>*(CCYA):6-6/6-7/6-8/6-9/6-10)</p> <p>*(CSYC): 5-6/5-4</p> <p>*(CAIP):8-1/8-6</p>
<p>UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº 4</p> <p>2-4: Composición. Leyes compositivas. Conceptos de peso visual, centro visual y líneas de fuerza. Ritmos.</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p> <p>*(CCYA)</p> <p>*(CSIC): 5-5/5-6/5-7.</p>
<p>Bloque 5</p> <p>UNIDAD Nº3</p> <p>- Las formas planas</p>	<p>TEMA nº 1</p> <p>Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: traslación, ramificación, expansión.</p> <p>Trazados de polígonos regulares.</p>	<p>*(CMAY):2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-10.</p> <p>*(CPAA):7-1/7-2/7-6/7-8</p> <p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p> <p>*(CAIP): 8-1</p>
<p>UNIDAD Nº3</p> <p>- Las formas planas</p>	<p>TEMA nº2</p> <p>-Tangencias y enlaces. Definición, clasificación y construcción de curvas técnicas (óvalo-ovoide).</p>	<p>*CIMF)3-1/3-4</p> <p>*CCYA: 6-1/6-3/6-8/6-5/6-10</p> <p>*CMAI: 2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-8/2-10.</p> <p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p>

<p>UNIDAD N°3 - Las formas planas</p>	<p>TEMA n°3 Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual a través de los distintos sistemas proyectivos: 3-a) Sistema diédrico 3-b) Sistemas axonométricos</p>	<p>* (CCYA): 6-2/6-5/6-8/6-10 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5 * (CMAI) : 2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-8/2-10.</p>
<p>UNIDAD N°3 - Las formas planas</p>	<p>TEMA n°4 Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.</p>	<p>*(CIMF)3-1/3-2/3-3/3-4 *CCYA:): 6-2/6-5/6-8/6-10 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5</p>
<p>UNIDAD N°3 - Las formas planas</p>	<p>TEMA n°5 Formas modulares tridimensionales: cubo y tetraedro. Exploración de ritmos modulares tridimensionales</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CMAI): 2-1/2-2/2-3/2-4/2-5/2-8/2-10. * (CCYA):): 6-1/6-2/ 6-3/6-5/6-8/6-10.</p>
<p>Bloque 3 UNIDAD N°4 - Artes gráficas y el diseño</p>	<p>TEMA n°1 -Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño: gráfico. Publicidad. TEMA n°2 -Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.</p>	<p>*(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CAIP):8-1/8-2/8-6/8-7 * (TICD): 3-1/3-2/3-3/3-9</p>
<p>Bloque 1 UNIDAD N°5 -Procesos comunes a la creación artística</p>	<p>TEMA n°1 Realización y seguimiento del proceso creativo: boceto(croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, auto evaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final)</p>	<p>*TICD: 4-1/4-3/4-5 *CCYA: todos *CIMF:3-2/3-4/3-6 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5CPAA</p>

<p>Bloque 2 UNIDAD N°6 Elementos configurativos. Concepto de volumen.</p>	<p>TEMA n°1 Procedimientos para la construcción de formas volumétricas. TEMA n°2 La escultura a través de la historia del arte. TEMA n°3 Fases en la creación de una obra escultórica: boceto, guión, maqueta.</p>	<p>*(CCYA): 6(-1-2-3-4....10) *CIMF: 3-2/3-4 *CSYC: 7-1/7-2/7-5/7-8 *(CCLI): 1-1/1-7/1-5 *(CAIP): 8-1</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Curso 1º BTO: DIBUJO TÉCNICO

1.-TRAZADOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO. PROPORCIONALIDAD Y SEMEJANZA .ESCALAS

- Trazados geométricos fundamentales: perpendicularidad y paralelismo, mediatrices, bisectrices.*
- Operaciones básicas con segmentos. Proporcionalidad y semejanza. Escalas *
- Ángulos: concepto y clasificación. Operaciones con ángulos.*
- Triángulos: definición, propiedades y clasificación. Puntos y rectas notables.*
- Cuadriláteros: definición y clasificación. Construcciones.*
- Polígonos regulares: definición, propiedades y clasificación. Líneas notables.*
- Construcciones a partir del lado o del radio de la circunferencia circunscrita. Métodos generales a partir del lado y el radio*.
- Polígonos estrellados. Aplicaciones.
- Circunferencia: rectas notables y ángulos.

- Arco capaz.*

proceso

- Trazado correcto de las distintas posiciones entre rectas: paralelas, perpendiculares, mediatriz.
- División de un segmento y su aplicación en construcciones más complejas.
- Trazado de bisectrices
- Construcción de triángulos: conociendo sus lados o sus ángulos.
- Construcción de cuadriláteros.
- Análisis de las formas poligonales como base de diseños de objetos cotidianos.
- Construcción de polígonos por métodos generales.
- Construcción de polígonos estrellados.
- Construcción del arco capaz respecto de un segmento.

proceso

- Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión trazados fundamentales con el material propio de dibujo.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo. Aplicación de construcciones sencillas a trabajos más complejos.
- Sensibilización en la aplicación de conceptos sencillos en ejercicios más complejos.
- Valoración de la limpieza en el trabajo a realizar.
- Valoración de la limpieza en los materiales a utilizar.
- Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan polígonos.

- Destreza en el uso de instrumentos específicos para la realización de los problemas que se plantean.

2.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

contenidos

- Series lineales: razón simple de tres puntos, razón doble de cuatro puntos, cuaterna armónica.
- Homología.*
- Semejanza*
- Simetría central.*
- Simetría axial.*
- Traslación.*
- Giro.*

proceso

- Construcción de figuras homotéticas.
- Construcción de figuras simétricas.
- Construcción de traslaciones y giros.
- Contactar con la geometría proyectiva, como ampliación de la geometría euclidiana.
- Relacionar las transformaciones geométricas con la geometría descriptiva más adelante.

- Valorar las posibilidades que la aplicación de movimientos en el plano pueden tener en posibles diseños modulares.
- Relacionar las aplicaciones prácticas en el levantamiento de planos.

3 .TANGENCIAS y ENLACES

- Contenidos

- Propiedades de las tangencias.
- Enlaces, planteamiento y aplicación.
- Aplicaciones en el diseño gráfico y en el industrial.

Proceso

- Trazado de rectas tangentes a una circunferencia o a dos circunferencias de distinto radio.*
- Trazado de circunferencias tangentes a rectas y/o circunferencias, conociendo el radio *(R_{pm} , R_{pr} , R_{pc} , R_{rr} , R_{rc} y R_{cc}) (*).
- Trazado de enlaces.*

(*)

R = radio.

p = punto.

r = recta.

c = circunferencia.

- Adquirir el gusto por la exactitud que plantean los problemas de tangencias. Limpieza y precisión en la ejecución de los mismos.
- Valorar las posibilidades de la construcción de tangencias en dibujos más complejos.
- Valorar las aplicaciones que los trazados de tangencias tiene en los distintos diseños que nos rodean.
- Saber sintetizar los distintos problemas de tangencias en suma y resta de radios según sean interiores o exteriores.
- Valorar las posibilidades creativas que proporcionan las construcciones de tangencias y enlaces.

4 CURVAS TÉCNICAS

- Contenidos

- Definir y diferenciar las distintas curvas técnicas: óvalos, ovoides, espirales, volutas y hélices.
- Definición y trazado como aplicación de tangencias.

Proceso

- Construcción de óvalos conociendo su eje mayor, su eje menor o ambos.*
- Trazado de un óvalo inscrito en un rombo.*
- Trazado de un óvalo de varios centros conociendo los ejes.*

- Construcción de ovoides conociendo su eje, su diámetro o ambos.*
- Trazados de la espiral de Arquímedes, volutas y evolventes.
- Construcción de las hélices cilíndrica y cónica.
- Valorar las posibilidades de la construcción de óvalos y ovoides, espirales y hélices en dibujos más complejos.
- Valorar la limpieza y la exactitud en las construcciones realizadas.

5 CURVAS CÓNICAS

-contenidos

- Definición y generación de las curvas cónicas. Secciones planas de un cono de revolución.
- Elementos de las cónicas: focos, directrices, circunferencias focales y excentricidad.
- Propiedades de las rectas tangentes a las curvas cónicas.
- Construcción de la elipse, la hipérbola y la parábola.

Proceso

- Determinación de los focos de una elipse.*
- Construcciones de la elipse, de la hipérbola y de la parábola.*
- Construcción de la elipse conociendo dos diámetros conjugados.*
- Trazado de rectas tangentes a las cónicas.
- Relacionar los conceptos y construcciones gráficas de las cónicas con lo estudiado en la asignatura de matemáticas.

6.-SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. SISTEMA DIÉDRICO: PUNTO, RECTA Y PLANO.

- contenidos

- Diferenciar las distintas clases de proyección. Reversibilidad.*
- Distinguir los distintos sistemas de representación y sus campos demarcación.*
- Elementos del espacio que forman parte en un sistema diédrico.*
- Proyecciones del punto*. Cota y alejamiento*. Posiciones del punto. *
- Proyecciones de la recta*. Trazas de la recta*. Partes vistas y ocultas*. Posiciones particulares.*
- Condición para que un punto pertenezca a una recta*.
- Trazas del plano*. Posiciones particulares.*
- Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano*. Rectas particulares.*
- Tercera proyección.*

-Proceso

- Proyecciones del punto en los cuatro cuadrantes. Representación del punto por coordenadas.*
- Proyecciones de la recta en distintas posiciones. Representación por coordenadas.*
- Determinación de las trazas de una recta. Partes vistas y ocultas.*
- Trazas del plano en distintas posiciones. Representación por coordenadas.*

- Trazado de las rectas particulares de un plano.*
- Determinación de las trazas de un plano definido por: dos rectas que se cortan, un punto y una recta, tres puntos.*
- Representación en tercera proyección de un punto, de una recta y de un plano*
- Apreciar las particularidades técnicas de cada uno de los sistemas de proyección.
- Familiarizarse con los fundamentos teóricos del sistema diédrico.
- Valorar los elementos del estudio de este sistema como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.
- Valorar el estudio del punto, la recta y el plano como paso previo al estudio tridimensional.
- Reconocer la importancia de la tercera proyección como aclaración en la visualización de una pieza.
- Entender la utilidad de las intersecciones, en cortes y roturas.
- Valorar la utilidad del paralelismo como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.
- Valorar la utilidad de la unidad de perpendicularidad para desarrollar conceptos espaciales más complejos.

Valorar los métodos aprendidos anteriormente para aplicarlos con acierto en los problemas de distancias

7.-SISTEMA AXONOMÉTRICO

contenidos

- Elementos del espacio que forman parte de un sistema axonométrico.
- Clases de sistema axonométrico: isométrico, dimétrico y trimétrico.
- Escala axonométrica y coeficiente de reducción.

- Representación del punto: proyecciones y posiciones diversas.
- Representación de la recta: proyecciones, trazas y posiciones diversas. Partes vistas y ocultas.
- Representación del plano: trazas y posiciones diversas. Partes vistas y ocultas.
- Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano. Rectas particulares.
- Perspectiva axonométrica sin aplicar coeficiente de reducción.
- Representaciones de sólidos.

-proceso

- Determinación de las escalas axonométricas conociendo los ejes.*
- Determinación de las proyecciones de un punto.*
- Determinación de las proyecciones de una recta y de sus trazas.
- Determinación de las trazas de un plano y trazado de rectas contenidas en un plano.
- Determinación de las trazas de un plano definido por: dos rectas que se cortan, un punto y una recta, tres puntos.
- Hallar la Intersección de dos planos y la intersección de recta y plano. Casos particulares.
- Hallar la escala del eje Y, conociendo las proyecciones de los ejes.
- Abatimiento de un punto, de una recta o de una figura plana situados en los planos axonométricos.
- Trazado de la perspectiva de una circunferencia mediante óvalos isométricos.*
- Representación de una perspectiva axonométrica, con y sin reducción de sólidos y otras figuras.*
- Valorar los fundamentos prácticos del sistema axonométrico.

- Valorar la utilidad de representaciones simples como comprensión para desarrollar elementos más complejos.
- Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones axonométricas.
- Valorar la percepción de la visualización global que permite el sistema axonométrico, con respecto a otros sistemas

8.-SISTEMA DE PERSPECTIVA CABALLERA

- contenidos

- Perspectiva caballera: dirección de proyección y coeficiente de reducción.
- Perspectiva caballera normalizada.
- Representación del punto: proyecciones
- Representación de la recta: proyecciones.
- Elementos del espacio que forman parte de un sistema de perspectiva caballera.
- Perspectiva de una circunferencia.

-proceso

- Hallar la escala del eje Y, conociendo las proyecciones de los ejes en una perspectiva caballera.
- Determinación de abatimientos en perspectiva caballera.

- Representación en perspectiva caballera de figuras.*
- Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones en perspectiva caballera.

9.-NORMALIZACIÓN Y CROQUIZACIÓN

Se consideran mínimos*: todos aquellos ejercicios que requieran para su desarrollo y trazado menos dificultades , por ser más elementales.

- contenidos

- Normalización. Clasificación de las normas. Siglas. Normalización española.
- Formatos de papel. Elección de formato. Márgenes y recuadros. Señales de centrado. Señales de orientación. Sistema de coordenadas. Señales de corte. Graduación métrica. Cuadro de rotulación.
- Rotulación. Clases y características. Medidas.
- Líneas normalizadas. Clases. Anchura. Distancia entre líneas.
- Croquis. Características y funciones.

Proceso

- Normalización. Elaboración de la norma U.N.E.
- Formatos. Regla de referencia. Regla de semejanza. Regla de doblado.
- Rotulación. Ejecución.
- Líneas normalizadas. Ejecución y utilización apropiada de cada tipo de línea.
- Dibujo y lectura de planos con representaciones normalizadas.
- Croquis. Proceso de ejecución de un croquis.
- Sensibilidad por la creación y alcance actual de las normas valorando su necesidad e importancia.
- Valorar la utilidad de la normalización en la realización de cualquier dibujo técnico.
- Interés por ejecutar la rotulación correctamente, como un medio claro en la transmisión de informaciones.
- Actitudes positivas frente a los procesos de normalización y racionalización.
- Desarrollo de actitudes de observación y análisis.

10.-VISTAS, CORTES Y SECCIONES

Todos son mínimos

- contenidos
- Vistas. Denominación. Vistas particulares. Croquis.
- Sistemas de situación de vistas: sistema europeo

- Cortes y secciones. Rayados. Tipos de corte. Tipos de sección. Intersecciones.

-proceso

- Vistas. Elección de las vistas más apropiadas en cada pieza.
- Cortes y secciones. Proceso de ejecución de un corte. Trazado de rayados.
- Apreciar la destreza manual que aporta el dibujo a mano alzada como medio de expresión y comunicación y su utilidad como dibujo previo al delineado.

11. EL ARTE Y EL DIBUJO TÉCNICO

- Los principales hitos históricos del dibujo técnico*
- La geometría en el arte*

12. SISTEMA CÓNICO

contenidos

- Elementos del espacio que forman parte del sistema cónico.
- Representación del punto: proyecciones y posiciones.
- Representación de la recta: proyecciones, trazas y posiciones. Partes vistas y ocultas.
- Representación del plano: trazas y posiciones. Partes vistas y ocultas.
- Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano. Rectas particulares.
- Intersecciones: de dos planos y de un plano con una recta.
- Paralelismo: concepto y representación.
- Puntos métricos de una recta. Casos particulares.

- Datos que intervienen en una perspectiva: altura del punto de vista, eje visual, ángulo óptico, plano del cuadro y puntos de fuga.
- Métodos perspectivos:
- Sombras propia y arrojada.

Procesos:

- Determinación de las proyecciones de un punto.
- Determinación de las proyecciones de una recta y de sus trazas.
- Determinación de las trazas de un plano y trazado de rectas contenidas en él.
- Determinación de las trazas de un plano definido por: dos rectas que se cortan, un punto y una recta, tres puntos.
- Hallar la Intersección de dos planos y la intersección de recta y plano.
- Trazado de rectas y planos paralelos.
- Determinación de los puntos métricos de una recta: horizontal, contenida en el plano geometral, contenida en el plano geometral y perpendicular al plano del cuadro, de una recta frontal.
- Determinación de los datos que intervienen en una perspectiva: altura del punto de vista, eje visual, ángulo óptico, plano del cuadro y puntos de fuga.
- Construcción de la perspectiva. Métodos: de las coordenadas, de las trazas, de los puntos métricos, del abatimiento.
- Trazado de la perspectiva de una circunferencia.
- Determinación de las sombras arrojadas de un punto y de una recta y de las sombras propias y arrojadas de una figura plana y de una pirámide.

Procsos:

- Valorar la percepción de la perspectiva cónica y su similitud con respecto a cómo la percibe el ojo humano.

- Valorar la representación de elementos sencillos, como paso previo de ejercicios más complejos.
- Valorar la obtención de los datos perspectivas que evitan las deformaciones de la perspectiva.
- Apreciar las ventajas de los distintos métodos, para aplicar el más adecuado en cada momento.

- **AGRUPAMIENTO DE LOS CONTENIDOS 1º- BACHILLERATO: BLOQUE 1º : Geometría y dibujo técnico**
- **2º- BACHILLERATO: BLOQUE 2º: Sistemas de representación**
- **3º- BACHILLERATO: BLOQUE 3º: Normalización**

<p>- BLOQUE 1º : Geometría y dibujo técnico / CURSO 1º / AGRUPAMIENTO DE LOS CONTENIDOS</p> <p>-</p>
<p>-</p> <p>- 1.-Arte y dibujo técnico. Geometría en el arte y la naturaleza. Estética del dibujo técnico. El dibujo industrial. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. Características y empleo .Trazos fundamentales en el plano. Las nuevas tecnologías y programas de diseño asistido por ordenador. Trazados fundamentales en el plano. Lugares geométricos. Paralelas y perpendicularidad. Ángulos. Operaciones con segmentos y ángulos. Ángulos de la circunferencia.</p> <p>- 2.-Triángulos: puntos notables y rectas. Construcción de triángulos. Cuadriláteros: análisis y construcciones. Polígonos regulares. Construcción conociendo el lado y a partir del radio de la circunferencia circunscrita. Método general. Polígonos estrellados.</p>

- 3.-Proporcionalidad y semejanza. Escalas: conceptos fundamentales. Construcción de escalas gráficas.
- 4.-Transformaciones geométricas: traslación. Giro. Simetría. Homotecia. Aplicación a la construcción de formas.
- 5.-Tangencias y enlaces. Propiedades. Tangencias entre rectas y circunferencias. Tangencias entre circunferencias. Enlaces. Aplicaciones en el dibujo y en el diseño técnico, diseño gráfico o el diseño industrial.
- 6.-Curvas técnicas. Definición y trazados con aplicación de tangencias. Óvalos, ovoides, espirales, volutas y hélices. Trazados principales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE
<p>Crit. DT. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo, aplicando los fundamentos de la geometría de acuerdo con un esquema “paso a paso ” y / o figura de análisis elaborada previamente.</p>	<p>CIEE-CMCT-CAA</p>	<p>Est.DT.1.1.1. Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.</p> <p>Est.DT.1.1.2. Determina con la ayuda de la regla y el compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano, comprobando gráficamente las condiciones establecidas.</p> <p>Est.DT.1.1.3. Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones.</p> <p>Est.DT.1.1.4. Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.</p>

		<p>Est.DT.1.1.5. Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.</p>
		<p>Est.DT.1.1.6. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, o relaciones de semejanza.</p>
		<p>Est.DT.1.1.7. Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio del dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con precisión.</p>
		<p>Est.DT.1.1.8. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría y homotecia), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.</p>
<p>BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico</p> <p>Crit. DT. 1.2</p>	<p>CMCT-CAA</p>	<p>Est.DT.1.2.1. Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia , centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.</p>
		<p>Est.DT.1.2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con ayuda de regla y compás aplicando con exactitud y rigor sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para descartar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.</p>

		<p>Est.DT.1.2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.</p>
		<p>Est.DT.1.2.4. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas y rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</p>

BLOQUE 2 : SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN / 1º BTO

Geometría descriptiva. Tipos de proyección. Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación. Características fundamentales. Reversibilidad entre los sistemas.

Sistema Diédrico. Fundamentos del sistema. Representación: punto, línea y plano. Posiciones particulares. Vistas de un cuerpo tridimensional.

Sistemas de planos acotados: fundamentos del sistema. Representación del punto, recta y plano. Intersecciones de planos. Perfiles y dibujo topográfico.

Sistemas axonométricos. Introducción. Fundamentos del sistema. Tipos de axonometrías: Isométrico, dimétrico y trimétrico. Coeficiente de reducción.

Perspectiva isométrica. La circunferencia en perspectiva: Óvalo isométrico. Representación en perspectiva de cuerpos definidos por sus vistas.

Perspectiva caballera: características. Coeficientes de reducción. Representación de la circunferencia y de volúmenes.

Sistema cónico. Fundamentos y elementos del sistema. Elementos que influyen en la perspectiva cónica. Perspectiva cónica central y oblicua. Representaciones de objetos y espacios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crit.DT. 2.1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.

COMPETENCIAS CLAVE

CMCT-CIEE-CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Est.DT.2.1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferentes y los elementos principales del sistema.

Est.DT.2.1.2 Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un cuerpo geométrico sencillo.

Est.DT.2.1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.

Est.DT.2.1.4. Comprende los fundamentos del

		<p>sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.</p>
<p>Crit.DT.2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos.</p> <p>Crit.DT. 2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se desean mostrar y utilizando en su caso, los coeficientes de reducción determinados.</p>	<p>CMCT-CAA-CECC</p>	<p>Est.DT.2.2.1. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada y también con escuadra y cartabón, sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.</p> <p>Est.DT.2.2.2. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada y también con escuadra y cartabón, axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).</p> <p>Est.DT.2.2.3. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones de las proyecciones necesarias para representar la posición de los puntos, rectas y planos,</p>

		<p>resolviendo problemas de pertenencia, intersecciones y verdadera magnitud.</p>
		<p>Est.DT.2.2.4. Determinar secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p>
		<p>Est.DT.2.2.5. Comprender el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos</p>
<p>Crit.2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la disposición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se desean mostrar y utilizando en su caso, los</p>	<p>CMCT-CCEC</p>	<p>Est.D.T. 2.3.1. Realiza perspectivas isométricas en cuerpos definidos por sus vistas principales., con ayuda de útiles de dibujo, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.</p>

coeficientes de reducción determinados.		Est.D.T. 2.3.2. Realiza perspectivas caballerías; militares, de cuerpos con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado
Crit.DT.2.4 Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno, o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando las caras principales respecto del plano del cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	CMCT-CAA-CCEC	Est.DT.2.4.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología, y la repercusión del punto de vista, determinando cada uno de los elementos que la componen. Est.DT.2.4.2. Dibuja con útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios (sencillas) Est.DT.2.4.3. La representación de formas sólidas con arcos de circunferencias oblicuas con arcos de circunferencias en caras verticales y horizontales con ayuda de instrumentos y a mano alzada
BLOQUE 3: NORMALIZACIÓN	DIBUJO TÉCNICO 1º	CURSO 1º BACHILLERATO

CONTENIDOS:

Concepto de normalización. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normas fundamentales UNE; DIN; ISO.

Rotulación normalizada. Principios generales de representación. Normas sobre vistas.

Acotación. Métodos. Normas sobre acotación. Aplicación en piezas industriales y planos de arquitectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.DT.3.1 Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destino final.</p>	<p>CCL-CSC</p>	<p>Est.DT.3.1.1. . Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas Une, EN el ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico, su aplicación en escalas, disposición de vistas y acotación.</p>
<p>Crit.DT.3.1 Aplicar las normas nacionales y europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyecciones. Valorar la necesidad de conocer su sintaxis.</p>	<p>CMCT-CCL</p>	<p>Est.DT.3.2.1 Obtener las dimensiones relevantes de cuerpos y espacios representados utilizando escalas normalizadas.</p> <p>Est.DT.3.2.2 Representar piezas y elementos industriales, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección, seleccionando las vista imprescindibles para su definición.</p> <p>Est.DT.3.2.3 Acotar piezas industriales sencillas y espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional de acuerdo a la norma.</p> <p>Est.DT.3.2.4. Representa objetos con huecos</p>

		mediante cortes y secciones (sencillos), aplicando las normas básicas correspondientes.

- La estética del dibujo técnico*

Los criterios generales para evaluar a los alumnos en 1º de Bto, serán: exámenes 80% de la nota global; actitud y trabajo 20% de la nota global.

Curso 2º BTO

- **AGRUPAMIENTO DE LOS CONTENIDOS**
- **A. BACHILLERATO: BLOQUE 1º : Geometría y dibujo técnico**
- **B. BACHILLERATO: BLOQUE 2º: Sistemas de representación**
- **C. BACHILLERATO: BLOQUE 3º: Documentación gráfica de proyectos**

DIBUJO TÉCNICO 2º BACHILLERATO/**BLOQUE 1: Geometría y dibujo técnico****CONTENIDOS:**

Dibujo industrial y de arquitectura y de construcción .Formas geométricas básicas como origen del diseño. Geometría en el arte y en la arquitectura.

Trazados fundamentales en el plano. Arco capaz. Cuadril.

Proporcionalidad, semejanza y equivalencias. Teoremas del cateto y de la altura. Sección áurea construcciones y propiedades. Figuras semejantes. Construcción de figuras equivalentes.

Potencia: ejes y centro radical. Aplicación de potencia y resolución de problemas de tangencias.

Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía, homología y afinidad. Resolución de problemas.

Inversión: Elementos y figuras dobles. Rectas anti paralelas. Inverso de un punto. Figuras inversas de la recta y la circunferencia. Aplicación a los problemas de tangencias.

Curvas cónicas: hipérbola, parábola y elipse. Tangencias e intersecciones con una recta. Principales construcciones.

Curvas cíclicas cicloide, epicicloide, hipocicloide, envolvente de la circunferencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Crit. DT.1.1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y los centros radicales y/ o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación en sus elementos.</p>	<p>CMCT-CAA</p>	<p>Est.DT.1.1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías; señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.</p> <p>Est.DT.1.1.2. Determinar lugares geométricos de aplicación al dibujo técnico, aplicando los conceptos de potencia e inversión.</p> <p>Est.DT.1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.</p> <p>Est.DT.1.1.4. Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos.</p> <p>Est.DT.1.1.5.</p>
<p>Crit. DT.1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.</p>		<p>Est.DT.1.2.1. Comprender el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</p>

Crit. 1.3 Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación.	CMCT-CAA-CECC	Est.DT.1.2.2. Resolver problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades.
		Est.DT.1.2.3. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como focos, ejes, directrices o asíntotas.
		Est.DT.1.2.4. Trazar curvas cíclicas a partir de elementos que las definen.

Bloque 1: Geometría y dibujo técnico Crit.DT.1.3: Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	CMCT-CAA-CECC	Est.DT.1.3.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.
		Est.DT.1.3.2. Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.
		Est.DT.1.3.3. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.

Bloque 2: sistemas de representación
CONTENIDOS: Utilización de cada uno de los sistemas de representación: Ejemplos de aplicación Sistema diédrico : paralelismo. Perpendicularidad. Intersecciones. Ángulos. Distancias y verdaderas magnitudes. Métodos: abatimientos. Cambios de plano y giros Representación de figuras poliédricas y de revolución. Representación de poliedros regulares. Intersecciones con rectas y planos. Secciones y desarrollos.

Sistema axonométrico ortogonal: triángulo fundamental. Escalas axonométricas. Perspectiva isométrica. Representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas a partir de vistas. Ejercicios de croquis. Sistemas axonométrico oblicuo: representación de figuras poliédricas y de revolución, perspectivas caballeras a partir de sus vistas. Ejercicios de croquis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.DT.2.1. Valorar la importancia de los sistemas de representación para desarrollar la visión espacial, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.</p>	<p>CMCT-CAA</p>	<p>Est.DT.2.1.1. Comprende los fundamentos geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición mínimas distancias y verdadera magnitud.</p>
		<p>Est.DT.2.1.2. Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.</p> <p>Est.DT.2.1.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en el sistema diédrico.</p>
<p>Crit.DT.2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre los elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</p>		<p>Est.DT.2.1.1. Representar el exaedro en cualquier posición respecto a los planos coordenados y el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables con la ayuda de las proyecciones diédricas, determinando partes vista y ocultas.</p>
		<p>Est.DT.2.1.2. Representar cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</p>
		<p>Est.DT.2.1.3. Determinar la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/ o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.</p>
		<p>Est.DT.2.1.4. Hallar la intersección entre líneas y rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado</p>

		para la determinación de los puntos de entrada y salida.
		Est.DT.2.1.5.Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que la formen.

Bloque 3: Documentación gráfica de proyectos		
CONTENIDOS: NORMALIZACIÓN: CORTES Y SECCIONES DE PIEZAS INDUSTRIALES	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico , valorando la exactitud y rapidez, limpieza, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas <i> encomendadas con responsabilidad.</i>	CIEE-CCEC-CL	Est.DT.3.1.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico.
		Est.DT.3.1.2. Identifica formas y medidas de objetos industriales y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.
		Est.DT.3.1.3. Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.
		Est.DT.3.1.4. Elabora croquis de los conjuntos y/ o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/ o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.

1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS

-contenidos

- Operaciones básicas con segmentos. Proporcionalidad. Segmento áureo. Semejanza

- Ángulos: concepto y clasificación.
- Triángulos: definición, propiedades y clasificación. Teoremas del cateto y la altura.
- Puntos y rectas notables: ortocentro, baricentro, circuncentro e incentro.
- Cuadriláteros: definición y clasificación. Cuadrilátero inscriptible.
- Polígonos regulares: definición, propiedades y clasificación. Líneas notables. Construcción a partir del lado.
- Polígonos estrellados.

-proceso

- División de un segmento y su aplicación en construcciones más complejas.

Trazado de bisectrices.

Construcción de triángulos: conociendo sus lados o sus ángulos.

Aplicación correcta de los puntos y rectas notables en los problemas planteados.

Construcción de cuadriláteros.

Análisis de las formas poligonales como base de diseños de objetos cotidianos.

Construcción de polígonos por métodos particulares: conociendo el radio y conociendo el lado.

Construcción de polígonos por métodos generales.

Construcción de polígonos estrellados.

- Desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresar con precisión trazados fundamentales con el material propio de dibujo.
- Valoración de la sección áurea en la realización artística de obras plásticas.
- Valoración de la exactitud en la realización de un dibujo. Aplicación de construcciones sencillas a trabajos más complejos.
- Sensibilización en la aplicación de conceptos sencillos en ejercicios más complejos.
- Valoración de la limpieza en el trabajo a realizar.
- Valoración de la limpieza en el aula, mesa y materiales a utilizar.
- Interés por el desarrollo de aplicaciones donde intervengan polígonos.

2- TRAZADOS EN EL PLANO

-contenidos

- Lugar geométrico: definición.
- Circunferencia: rectas notables y ángulos.
- Arco capaz.
- Potencia de un punto respecto de una circunferencia.
- Eje radical de dos circunferencias.
- Centro radical de tres circunferencias.
- Polaridad: polo y polar

- Construcción del arco capaz respecto de un segmento.
- Trazado del eje radical de dos circunferencias y del centro radical de tres circunferencias.
- Determinación de la polar, conociendo el círculo director y el polo.
- Determinación del polo. conociendo el círculo director y la polar.
- Interés por relacionar los conceptos de lugar geométrico.
- Destreza en el uso de instrumentos específicos para la realización de los problemas que se plantean.
- Reconocimiento de la importancia de la aplicación de la potencia en ciertos casos de tangencia.

3. TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

-contenidos

- Series lineales: razón simple de tres puntos, razón doble de cuatro puntos, cuaterna armónica.
- Homología. Definición y propiedades. Rectas límite.
- Afinidad.
- Homotecia.
- Simetría central.
- Simetría axial.
- Traslación.

- Giro.
- Inversión. Definición y propiedades.
- Igualdad.
- Semejanza.
- Escala.

-procesos

- Determinación de las rectas límite en una homología.
- Construcción de figuras homólogas.
- Construcción de figuras afines.
- Construcción de figuras homotéticas.
- Construcción de figuras simétricas.
- Construcción de traslaciones y giros.
- Construcción de figuras inversas.
- Construcción de figuras iguales: por copia de ángulos, por coordenadas, por radiación y por triangulación.
- Construcción de figuras directa o inversamente semejantes a otra: por radiación y por coordenadas.
- Construcción de escalas gráficas.
- Aplicación de escalas.

- Contactar con la geometría proyectiva, como ampliación de la geometría euclidiana.
- Relacionar las transformaciones geométricas con la geometría descriptiva más adelante.
- Valorar las posibilidades que la aplicación de movimientos en el plano pueden tener en posibles diseños modulares.
- Relacionar las aplicaciones prácticas en el levantamiento de planos.
- Valorar la importancia de las escalas en los lenguajes visuales.

4. TANGENCIAS Y ENLACES

-contenidos

- Propiedades de las tangencias.
- Enlaces, planteamiento y aplicación.

-procesos

- Trazado de rectas tangentes a una circunferencia o a dos circunferencias de distinto radio.
- Trazado de circunferencias tangentes a rectas y/o circunferencias, conociendo el radio (R_{pp} , R_{pr} , R_{pc} , R_{rr} , R_{rc} y R_{cc}) (*).
- Trazado de circunferencias tangentes a rectas y/o circunferencias, sin conocer el radio (ppp , ppr , prp , ppr , rrr , ppc , prc y pcc) (*).
- Trazado de enlaces.

(*) R = radio.

p = punto.

r = recta.

c = circunferencia

- Adquirir el gusto por la exactitud que plantean los problemas de tangencias.
- Valorar las posibilidades de la construcción de tangencias en dibujos más complejos.
- Valorar las aplicaciones que los trazados de tangencias tiene en los distintos diseños que nos rodean.
- Saber sintetizar los distintos problemas de tangencias en suma y resta de radios según sean interiores o exteriores.
- Valorar las posibilidades creativas que proporcionan las construcciones de tangencias y enlaces.

5. CURVAS TÉCNICAS Y CÓNICAS.

-contenidos

- Definir y diferenciar las diferentes curvas cíclicas: cicloide, epicloide e hipocicloide, envolvente de una circunferencia.
- Definición y generación de las curvas cónicas. Secciones planas de un cono de revolución.
- Elementos de las cónicas (elipse, parábola e hipérbola): focos, directrices, circunferencias focales y excentricidad.
- Propiedades de las rectas tangentes a las curvas cónicas. Intersecciones con una recta.

-procesos

- Construcción de la cicloide, de la epicloide y de la hipocicloide, normal, alargada y acortada. Envolvente de una circunferencia.

- Determinación de los focos de una elipse.
- Construcciones de la elipse, de la hipérbola y de la parábola.
- Construcción de la elipse conociendo dos diámetros conjugados.
- Trazado de rectas tangentes a las cónicas.
- Trazado de intersecciones de rectas con curvas cónicas.
- Valorar las posibilidades de la construcción de curvas cónicas y cíclicas en dibujos más complejos.
- Reconocer las distintas aplicaciones que las curvas cíclicas tienen en el diseño de engranajes y otros movimientos mecánicos.
- Relacionar los conceptos y construcciones gráficas de las cónicas con lo estudiado en la asignatura de matemáticas.

6. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y VISTAS.

-contenidos

- Diferenciar las distintas clases de proyección.
- Distinguir los distintos sistemas de representación.
- Vistas de figuras según norma UNE 1032. Figuras poliédricas, con planos inclinados y huecos.

-procesos

- Proyecciones de puntos y rectas en los diferentes sistemas.
- Representación de elementos geométricos en el plano y en el espacio abatido.

- Trazado a mano alzada de representaciones en los distintos sistemas.
- Comparar las características de los diferentes sistemas de representación.
- Realizar las vistas de piezas. Trazados a mano alzada
- Relacionar las vistas con la pieza de referencia

- Apreciar las particularidades técnicas de cada uno de los sistemas de proyección.
- Valorar los elementos del estudio del sistema como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.
- Valorar el estudio del punto, la recta y el plano como paso previo al estudio tridimensional.
- Apreciar las características volumétricas de piezas relacionando las diferentes vistas de sus caras.
- Reconocer la importancia de la tercera proyección como aclaración en la visualización de una pieza.

7. SISTEMA DIÉDRICO: POSICIONES RELATIVAS

-contenidos

- Intersección de dos planos.
- Intersección de dos rectas.
- Intersección de un plano con una recta.
- Intersección de tres planos.

- Condición para que dos rectas sean paralelas.
- Condición para que dos planos sean paralelos.
- Condición para que una recta sea paralela a un plano.
- Condición para que una recta sea perpendicular a un plano.
- Verdadera magnitud de la mínima distancia entre dos puntos, rectas paralelas, planos paralelos, punto y recta y punto y plano.

-procesos

- Intersección de dos planos cualesquiera. Casos particulares.
- Intersección de recta y plano.
- Intersección de tres planos.
- Dibujar una recta paralela a otra y que pase por un punto.
- Dibujar un plano paralelo a otro y que pase por un punto.
- Trazar una recta perpendicular a un plano y que pase por un punto.
- Trazar un plano perpendicular a una recta y que pase por un punto.
- Verdadera magnitud de la distancias entre dos puntos.
- Distancia de un punto a un plano.
- Distancias de un punto a una recta.
- Distancia entre dos rectas paralelas.
- Distancia entre dos planos paralelos.

- Entender la utilidad de las intersecciones, en cortes y roturas.
- Valorar la utilidad del paralelismo como comprensión para desarrollar conceptos espaciales.
- Valorar la utilidad del tema de perpendicularidad para desarrollar conceptos espaciales más complejos.
- Valorar los métodos aprendidos anteriormente para aplicarlos con acierto en los problemas de distancias.

8. SISTEMA DIÉDRICO: MÉTODOS

-contenidos

- Abatimientos sobre el plano horizontal y sobre el plano vertical.
- Abatimiento de un punto y de una recta contenidos en un plano.
- Abatimiento de las trazas de un plano.
- Abatimiento de una figura plana.
- Cambios de plano horizontal y vertical.
- Cambio de plano de un punto, de una recta y de un plano.
- Giro alrededor de un eje perpendicular al plano horizontal o al plano vertical.
- Giro de un punto, de una recta y de un plano.

procesos

- Abatimiento de un punto sobre el plano horizontal y sobre el plano vertical.

- Abatimiento de una recta cualquiera y de una recta horizontal.
- Abatimiento de la traza vertical de un plano.
- Hallar la verdadera magnitud de una figura, conociendo sus proyecciones.
- Determinar las proyecciones de una figura plana (desabatimiento).
- Hallar las nuevas proyecciones de un punto en un cambio de plano horizontal o vertical.
- Hallar las nuevas proyecciones de una recta en un cambio de plano.
- Hallar las nuevas trazas de un plano en un cambio de plano.
- Dibujar las nuevas proyecciones de un punto al girar alrededor de un eje vertical o de un eje de punta
- Girar una recta alrededor de un eje.
- Girar un plano alrededor de un eje.
- Entender la necesidad y la importancia de los distintos métodos en sistema diédrico para resolver problemas complejos.
- Valorar el estudio de los abatimientos para determinar la verdadera magnitud de figuras planas.
- Valorar el estudio de los cambios de plano para la visualización de una pieza desde otros puntos de vista más favorables para resolver ciertas operaciones.
- Valorar el estudio de giros para la determinación de la verdadera magnitud de segmentos facilitando otras construcciones.

9. SISTEMA DIÉDRICO: FIGURAS (superficies poliédricas y de revolución).

-contenidos

- Pirámide, prisma, cono y cilindro: definiciones y clasificación. Partes vistas y ocultas.
- Visualización de las proyecciones de una pirámide (cono, prisma o cilindro) apoyada por la base en el plano horizontal.
- Poliedros regulares: definición, clasificación y desarrollo. Teorema de Euler.
- Visualización de un poliedro regular.
- Proyecciones de cada uno de los poliedros sobre el plano en el que está apoyado.
- Sombras: clasificación (horizontal, vertical, doblada, propia y arrojada). Perspectiva solar.

Procesos:

- Representar una pirámide (cono, prisma o cilindro) apoyada en el plano horizontal. Determinación de las partes vistas y ocultas.
- Determinar la sección de una pirámide (cono, prisma o cilindro) por un plano. Verdadera magnitud de la sección.
- Dibujar el desarrollo de la pirámide (cono, prisma o cilindro).
- Dibujar las proyecciones de un poliedro regular apoyado por una cara, arista o vértice en el plano horizontal.
- Sombras arrojadas de un punto y de una recta.
- Sombras propias y arrojadas de una figura plana. y de una pirámide.
- Entender la posibilidad de descomponer cualquier figura por compleja que sea en formas geométricas conocidas como el prisma, la pirámide, etc.
- Valorar la posibilidad de descomponer cualquier figura compleja con superficies curvas, en formas más sencillas como el cilindro y el cono.
- Valorar el estudio de las sombras en la realización de dibujos arquitectónicos en planta y alzado, en dibujo publicitario, en diseño, etc.

10. SISTEMA AXONOMÉTRICO Y CABALLERA

Contenidos:

- Elementos del espacio que forman parte de un sistema axonométrico.
- Clases de sistema axonométrico: isométrico, dimétrico y trimétrico.
- Escala axonométrica y coeficiente de reducción.
- Representación del plano: trazas y posiciones diversas. Partes vistas y ocultas.
- Condición para que una recta y un punto pertenezcan a un plano. Rectas particulares.
- Intersecciones: de dos planos y de un plano con una recta.
- Elementos del espacio que forman parte de un sistema de perspectiva caballera.
- Perspectiva caballera: dirección de proyección y coeficiente de reducción.
- Abatimiento de los planos axonométricos.
- Perspectiva axonométrica sin reducción.
- Sombras: clasificación (horizontal, vertical, vertical segunda, doblada, propia y arrojada).

- Perspectiva caballera normalizada.

Procesos:

- Determinación de las escalas axonométricas conociendo los ejes.
- Determinación de las proyecciones de un punto.
- Determinación de las proyecciones de una recta y de sus trazas.
- Determinación de las trazas de un plano y trazado de rectas contenidas en un plano.
- Determinación de las trazas de un plano definido por: dos rectas que se cortan, un punto y una recta, tres puntos.
- Hallar la Intersección de dos planos y la intersección de recta y plano. Casos particulares.
- Hallar la escala del eje Y, conociendo las proyecciones de los ejes en una perspectiva caballera.
- Abatimiento de un punto, de una recta o de una figura plana situados en los planos axonométricos.
- Trazado de la perspectiva de una circunferencia mediante óvalos isométricos.
- Representación de una perspectiva axonométrica, con y sin reducción, de pirámides y otras figuras.
- Determinación de las sombras arrojadas de un punto y de una recta y de las sombras propias y arrojadas de una figura plana y de una pirámide.
- Determinación de abatimientos en perspectiva caballera.
- Representación en perspectiva caballera de figuras. Sombras
- Valorar los fundamentos prácticos del sistema axonométrico.
- Valorar la utilidad de representaciones simples como comprensión para desarrollar elementos más complejos.
- Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones axonométricas.

- Valorar la percepción de la visualización global que permite el sistema axonométrico, con respecto a otros sistemas.
- Reconocer las posibilidades de expresión que permiten las representaciones en perspectiva caballera.

12. NORMALIZACIÓN

Contenidos:

- Normalización. Clasificación de las normas. Siglas. Normalización española.
- Formatos de papel. Elección de formato. Márgenes y recuadros. Señales de centrado. Señales de orientación. Sistema de coordenadas. Señales de corte. Graduación métrica. Cuadro de rotulación.
- Rotulación. Clases y características. Medidas.
- Líneas normalizadas. Clases. Anchura. Distancia entre líneas.
- Vistas. Denominación. Vistas particulares. Croquización.
- Sistemas de situación de vistas: sistema europeo y americano.
- Cortes y secciones. Rayados. Tipos de corte. Tipos de sección. Intersecciones.
- Acotación. Elementos. Sistemas de acotación.
- Metrotecnica y unidades.
- Aparatos de medida lineales: regla, calibre y micrómetro.
- Aparatos de medida angulares: escuadra, círculo graduado de grados sexagesimales o centesimales y goniómetro.

Procesos:

- Normalización. Elaboración de la norma U.N.E.

- Formatos. Regla de referencia. Regla de semejanza. Regla de doblado.
- Rotulación. Ejecución.
- Líneas normalizadas. Ejecución y utilización apropiada de cada tipo de línea.
- Vistas. Elección de las vistas más apropiadas en cada pieza.
- Croquis. Proceso de ejecución de un croquis. Se trabaja a mano alzada.
- Cortes y secciones. Proceso de ejecución de un corte. Trazado de rayados.
- Acotación. Principios de la acotación. Ejecución. Simbología.
- Formas de tomar medidas lineales.
- Formas de tomar medidas angulares.
- Sensibilidad por la creación y alcance actual de las normas valorando su necesidad e importancia.
- Valorar la utilidad de la normalización en la realización de cualquier dibujo técnico.
- Interés por ejecutar la rotulación correctamente, como un medio claro en la transmisión de informaciones.
- Apreciar la destreza manual que aporta el dibujo a mano alzada como medio de expresión y comunicación y su utilidad como dibujo previo al delineado.
- Utilizar los instrumentos de medida más habituales para conocer las dimensiones de los objetos.

d) La incorporación de la educación en valores democráticos como contenido de cada materia.

Educación para la tolerancia / Educación para la paz/ Educación para la convivencia/ Educación intercultural/ Educación para la igualdad entre hombres y mujeres : Todas las unidades implican estos valores pues continuamente se observan y comparan los trabajos de artistas y compañeros lo cual implica tolerancia, respeto, interculturalidad, igualdad de forma más clara.

Educación ambiental se dibujarán paisajes realizando su valor natural.

Educación para la salud/Educación sexual/Educación del consumidor/Educación vial: En numerosas unidades se trabajan dichos valores.

e) Los criterios de evaluación para cada uno de los cursos de la etapa de la ESO.

g) Los procedimientos e instrumentos de evaluación.

f) Los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar cada materia en cada uno de los cursos de la etapa

Todos estos apartados aparecen reagrupados por cursos en diferentes tablas

1ºESO

Temporalización (modificable)	CONTENIDOS 1ºESO (mínimos en negrita)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Pri me	UNIDAD Nº1	-Finalidad del lenguaje visual: informativa, comunicativa,	Nº1 Identificar los elementos constitutivos esenciales de la	-Realizar de forma eficaz ejercicios de memoria visual.	Para cada ejercicio de la unidad:	

<p>La percepción, el lenguaje y la comunicación visual Bloque 1</p>	<p>expresiva y estética. -Diferencia entre percepción y visión. -Ilusiones ópticas -Reconocimiento del valor que tienen los lenguajes visuales para mejorar la comunicación dentro y fuera de nuestro entorno.</p>	<p>sintaxis visual (Configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos de la realidad y establecer relaciones entre la imagen y su contenido.</p>	<p>-Reconocer diferentes finalidades según el tipo de imagen. -Valorar el lenguaje visual como un medio importante de expresión y comunicación y ejercitarlo.</p>	<p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (1ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1,5ptos) -Léxico adecuado (1pto)</p>	<p>Alumnos de 1º -Exámenes 50% Para los alumnos no bilingües de 1º Eso en función de los contenidos se realizarán uno o dos exámenes. -Trabajos 50% En cada trabajo hay dos apartados donde se califica la actitud: desarrollo del trabajo en el aula; interés, organización y método , siguiendo las pautas marcadas en los ejercicios.</p>
<p>UNIDAD Nº2 Bloque 1 El arte: Lectura de imágenes</p>	<p>-La imagen representativa y la imagen simbólica. -Interés por la observación -La imagen como medio de expresión y comunicación. -Observación, análisis y actitud crítica de las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Nº7 Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo, atendiendo a la diversidad cultural y apreciando el proceso de creación.</p>	<p>-Mostrar interés y respeto por el arte en general. - Presentar adecuadamente un artista en público siguiendo unas pautas establecidas. - Analizar de manera sencilla una creación artística.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (7ptos) -Creatividad (0,5ptos) -Claridad y orden en la presentación del trabajo (1 pto) -Léxico adecuado (1pto)</p>	<p>Observaciones generales a todo el alumnado de 1º de la Eso. (Observaciones diarias: Traer el material, realización de las tareas tanto en clase como en casa, puntualidad, cumplimiento de las normas de aula, actitud participativa, interés por el trabajo</p>
<p>UNIDAD Nº3 Bloque 3 Análisis y representación de formas geométricas</p>	<p>-El dibujo geométrico: características y materiales. .Trazado de rectas paralelas y perpendiculares. -Representación de formas geométricas planas. Definición y clasificación. -La recta, el segmento y la semirecta. Mediatriz de un segmento. -Clasificación y trazado de ángulos. -Construcción de polígonos Valoración del orden, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trabajos. -Realización de composiciones</p>	<p>Nº9 Interpretar composiciones con distintas alternativas en la organización de las formas y diseñar composiciones poligonales sencillas buscando en ellas equilibrio, el ritmo y la proporción.</p>	<p>-Diferenciar los materiales de trabajo como la escuadra, el cartabón o el porta ángulos. -Trazar de manera adecuada rectas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón. -Representar correctamente polígonos regulares con el uso de la regla y el compás. -Realización de composiciones geométricas elaboradas.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (1ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (2,5ptos)</p>	<p>Observaciones generales a todo el alumnado de 1º de la Eso. (Observaciones diarias: Traer el material, realización de las tareas tanto en clase como en casa, puntualidad, cumplimiento de las normas de aula, actitud participativa, interés por el trabajo</p>

Segundo trimestre		utilizando los elementos de equilibrio, proporción y ritmo.				y uso y conservación adecuada de los materiales del aula de Plástica)
	UNIDAD Nº4 Bloque 1 El punto y la línea; elementos del lenguaje visual.	- Experimentación y descubrimiento de los elementos configurativos del lenguaje visual. Definición -El punto como elemento básico de las formas y sus diferentes aplicaciones. - Semántica de la línea. -Utilización de la línea como estructura, textura y contorno en la representación de las formas. -Trazo y grafismo	Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.	-Reconocer como elementos básicos del dibujo al punto y a la línea. -Realizar ejercicios compositivos con el uso del punto y la línea intentando sacar el máximo partido a dichos recursos. -Representar la realidad con el uso exclusivo del punto y la línea	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (2,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)	
	UNIDAD Nº5 Bloque 1 Procedimientos, materiales y técnicas del lenguaje visual.	-Conocimiento y desarrollo del léxico propio de la materia a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos. - Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. -Experimentación y utilización de las técnicas y de los soportes más adecuados en función de las intenciones expresivas y descriptivas.	Nº6 Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.	-Conocer las diferentes técnicas plásticas existentes sabiendo diferenciar las técnicas húmedas de las secas. -Experimentar a un nivel básico diferentes técnicas y recursos (rotuladores, lápices de madera, ceras y témperas)	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (2,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)	
	UNIDAD Nº6 Bloque 2 La obra tridimensional	- Construcción de formas tridimensionales con diversos materiales. -Valoración de las posibilidades expresivas de los materiales de desecho. -Interés por la búsqueda de nuevas soluciones. -La materia en las formas volumétricas. Interés y disfrute a través de la manipulación de los distintos materiales	Nº2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (Color, luz, sombra, textura, etc) y de relación. Nº4. Elaborar y participar	-Mostrar interés por diferentes artistas escultores de la historia y de la actualidad. -Presentar interés por la resolución de problemas en la manipulación de los objetos en busca de un resultado final. -Manipular correctamente diferentes materiales como la plastilina.	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (2,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo	

			activamente n proyectos cooperativos de creación visual. Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.		(1pto)	
UNIDAD Nº7 Bloque 1 Análisis y representación de la forma.	Experimentación y descubrimiento de las formas naturales, orgánicas, geométricas, abiertas, cerradas, irregulares, regulares y accidentales. -Estructura de la forma -Concepto de simetría -Diferentes tipos de simetría: radial y axial	Nº8 Analizar y representar geoméricamente formas naturales y artificiales, profundizando en su estructura y dimensiones.	-Representar mediante la línea la forma o el contorno de objetos sencillos. -Realizar adecuadamente ejercicios de simetría.	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (2,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)		
UNIDAD Nº8 Bloque 1 Experimentación y descubrimiento de las texturas y sus cualidades expresivas.	-Cualidades expresivas. -Experimentación con distintos tipos de texturas con una finalidad expresiva. -Texturas orgánicas y geométricas. -Frotage -Creación colectiva de composiciones plásticas.	Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.	-Realizar composiciones ricas en texturas de diverso índole. -Valorar las posibilidades que ofrecen las texturas como recurso pictórico. -Dominar la técnica del frotage	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (2,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)		
UNIDAD Nº9 Bloque 1 Experimentación y descubrimiento de	-Incidencia de la luz en las figuras. -Crear sensación de espacio y volumen mediante el uso del claroscuro. -Predisposición a captar efectos de profundidad espacial y visualizar formas tridimensionales.	Nº10. Describir una forma tridimensional simple mediante diferentes contrastes lumínicos como el claroscuro.	-Crear sensación de espacio y volumen mediante el uso del claroscuro de forma eficaz. -Sombrear de forma adecuada dibujos sencillos	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de		

	<p>los elementos plásticos: La luz y el volumen</p>	<p>-Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos. Experimentación con fondos oscuros para sacar la luz y viceversa.</p>		<p>-Conocer y valorar las posibilidades de la luz</p>	<p>los contenidos de la unidad (8ptos) -Creatividad (0,5ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
	<p>UNIDAD Nº10 Bloque 1 La representación del espacio</p>	<p>-Análisis del espacio, esquematización de las formas. -Experimentación y descubrimiento del espacio.</p>	<p>Nº10 Describir el espacio o una forma tridimensional mediante diferentes perspectivas.</p>	<p>-Analizar con detenimiento -Observar y representar la realidad de forma sencilla. -Sintetizar o esquematizar adecuadamente la realidad.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6,5 pts) -Creatividad (2ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
	<p>UNIDAD Nº 11 Bloque 1 El color como fenómeno físico y visual</p>	<p>-Mezclas aditivas y sustractivas. -Dimensiones del color: -Tono, valor y saturación. -Escalas cromáticas. -Armonías y contrastes. -El color como medio de expresión y representación. -Valores expresivos y psicológicos del color. -La témpera, técnica idónea para trabajar el color. -Receptividad y sensibilización ante el color y la luz de su entorno inmediato.</p>	<p>Nº2 Representar objetos e ideas aplicando técnicas gráficas y plásticas del color. Nº3 Diferenciar, reconocer y utilizar adecuadamente los procesos y estrategias en imágenes. Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>-Conocer el origen del color sustractivo y aditivo. -Experimentar con los colores primarios para lograr de forma correcta colores secundarios, es decir practicar la mezcla de colores básicos para conseguir otros. -Realizar adecuadamente degradaciones de tono y matiz. -Trabajar adecuadamente con la técnica del gouache. -Saber expresar con el color sentimientos o ideas.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (7,5ptos) -Creatividad (1 punto) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	

2ºESO

Temporalización	CONTENIDOS 2ºESO (mínimos en negrita)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Primer trimestre	UNIDAD Nº1 Bloque 1 El lenguaje Visual	1 El lenguaje visual, identificación de los diferentes lenguajes visuales: mass media, diseño gráfico, artes plásticas. 2 .La percepción visual: leyes perceptivas. Interrelación de formas: homogeneidad y contraste. Efectos ópticos 6. Las formas del entorno: formas figurativas y formas abstractas.	Nº1 Identificar los elementos constitutivos esenciales de la sintaxis visual (Configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos de la realidad y establecer relaciones entre la imagen y su contenido.	-Realizar de forma eficaz ejercicios de memoria visual. -Reconocer diferentes finalidades según el tipo de imagen. -Valorar el lenguaje visual como un medio importante de expresión y comunicación y ejercitarlo.	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (1ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1,5ptos) -Léxico adecuado (1pto)	Exámenes 50% de la nota final. Se realizarán 2 exámenes por trimestre. Trabajos 50% de la nota final. En cada trabajo hay dos apartados donde se califica la actitud: desarrollo del trabajo en el aula; interés, organización y método, siguiendo las pautas marcadas en los ejercicios.
	UNIDAD Nº2 Bloque 1.	1. Las formas geométricas en el	Nº7 Diferenciar los distintos estilos y	-Mostrar interés y respeto por el arte en general.	Para cada ejercicio de la unidad:	

	<p>FORMAS GEOMÉTRICAS</p>	<p>entorno. Clases de formas geométricas planas.</p> <p>Trazados fundamentales en el plano: paralelismo, perpendicular, mediatriz, bisectriz, ángulos. Concepto de medida, división de un segmento: teorema de Tales.</p> <p>Equidistancias.</p> <p>Igualdad y semejanza</p> <p>2- Aplicaciones artísticas de las formas geométricas: ornamentaciones, decoraciones, diseños de comunicación visual, proyectos arquitectónicos, diseño de investigación.</p> <p>3. Construcción de polígonos: Paralelogramos, trapecios y trapezoides. Polígonos regulares: pentágono, hexágono, octógono -dado el lado y dado el radio- heptágono, decágono -dado el radio-. Métodos generales dado el radio y el lado.</p>	<p>tendencias de las artes visuales a través del tiempo, atendiendo a la diversidad cultural y apreciando el proceso de creación.</p>	<p>- Presentar adecuadamente un artista en público siguiendo unas pautas establecidas.</p> <p>- Analizar de manera sencilla una creación artística.</p>	<p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos)</p> <p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (7ptos)</p> <p>-Creatividad (0,5ptos)</p> <p>-Claridad y orden en la presentación del trabajo (1 pto)</p> <p>-Léxico adecuado (1pto)</p>	<p>La actitud se evaluará observando</p> <p>De forma diaria: Traer el material; realización de las tareas tanto en clase como en casa; puntualidad; cumplimiento de las normas de aula; actitud participativa, interés en el trabajo; uso y conservación adecuada de los materiales del aula de Plástica).</p>
--	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segundo trimestre		4- Las formas geométricas en el arte.				
	UNIDAD Nº3 3. EL COLOR	1- El círculo cromático. 2- Contrastes y armonías. Tipos: complementarios, luz, saturación, armonías monocromáticas, dicromáticas, etc. 3. El color plano y el color matizado como aplicación de las dimensiones del color. 4- Las gamas: concepto. Mezclas de tonos para conseguir una gama. Expresividad de las composiciones cromáticas. 5- Identificación de las gamas cromáticas, contrastes y armonías en representaciones del arte contemporáneo. 6- El color como representación y como sistema codificado. Códigos en el uso del color a nivel informativo, comunicativo, etc. Las señales de tráfico, el diseño gráfico, textil, etc	Nº9 Interpretar composiciones con distintas alternativas en la organización de las formas y diseñar composiciones poligonales sencillas buscando en ellas equilibrio, el ritmo y la proporción.	-Diferenciar los materiales de trabajo como la escuadra, el cartabón o el porta ángulos. -Trazar de manera adecuada rectas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón. -Representar correctamente polígonos regulares con el uso de la regla y el compás. -Realización de composiciones geométricas elaboradas.	Para cada ejercicio de la unidad: -Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos) -Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos) -Creatividad (1ptos) -Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (2,5ptos)	

<p>UNIDAD Nº4</p> <p>Las texturas</p>	<p>1- Las texturas en nuestro entorno.</p> <p>2- Las texturas gráficas.</p> <p>3- Las texturas táctiles.</p> <p>4. Las texturas visuales.</p> <p>4- Aplicaciones técnicas.</p> <p>5- Texturas en la pintura y en la escultura.</p>	<p>Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>-Reconocer como elementos básicos del dibujo al punto y a la línea.</p> <p>-Realizar ejercicios compositivos con el uso del punto y la línea intentando sacar el máximo partido a dichos recursos.</p> <p>-Representar la realidad con el uso exclusivo del punto y la línea</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad:</p> <p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos)</p> <p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos)</p> <p>-Creatividad (2,5ptos)</p> <p>-Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
<p>UNIDAD Nº5</p> <p>Organización del campo Visual</p>	<p>1- La composición en el entorno.</p> <p>3- La organización del campo visual: el punto de vista. Equilibrio y peso visual.</p> <p>4- Simplificación de elementos en una composición.</p> <p>5- Variaciones compositivas.</p> <p>6. Ritmos.</p> <p>7- La luz y el color en la composición. El claroscuro.</p>	<p>Nº6 Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>-Conocer las diferentes técnicas plásticas existentes sabiendo diferenciar las técnicas húmedas de las secas.</p> <p>-Experimentar a un nivel básico diferentes técnicas y recursos (rotuladores, lápices de madera, ceras y témperas)</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad:</p> <p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos)</p> <p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos)</p> <p>-Creatividad (2,5ptos)</p> <p>-Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
<p>UNIDAD Nº6</p> <p>La lectura de imágenes</p>	<p>3- El poder de la imagen: comprensión de los diferentes</p>	<p>Nº2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional</p>	<p>-Mostrar interés por diferentes artistas escultores de la historia y de la actualidad.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad:</p> <p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos)</p>	

		<p>niveles de lectura.</p> <p>4- La imagen en el arte como medio de transformación del ser humano y de la sociedad.</p> <p>5- Estructura de la imagen, la percepción visual: su expresión a través de la forma, la luz y el color.</p> <p>6. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.</p> <p>7,- Relación figura fondo, relaciones de formas entre sí.</p>	<p>aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (Color, luz, sombra, textura, etc) y de relación.</p> <p>Nº4. Elaborar y participar activamente n proyectos cooperativos de creación visual.</p> <p>Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.</p>	<p>-Presentar interés por la resolución de problemas en la manipulación de los objetos en busca de un resultado final.</p> <p>-Manipular correctamente diferentes materiales como la plastilina.</p>	<p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos)</p> <p>-Creatividad (2,5ptos)</p> <p>-Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>
<p>UNIDAD Nº7</p> <p>La publicidad</p>	<p>1- El mensaje publicitario y su incidencia social.</p> <p>4- Publicidad veraz y publicidad engañosa.</p> <p>6- Principios y elementos de la publicidad gráfica: imagen y texto.</p> <p>7- Diferencias y semejanzas entre arte y publicidad.</p>	<p>Nº8 Analizar y representar geoméricamente formas naturales y artificiales, profundizando en su estructura y dimensiones.</p>	<p>-Representar mediante la línea la forma o el contorno de objetos sencillos.</p> <p>-Realizar adecuadamente ejercicios de simetría.</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad:</p> <p>-Fecha de entrega adecuada. (0,5ptos)</p> <p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos)</p> <p>-Creatividad (2,5ptos)</p> <p>-Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
<p>UNIDAD Nº8</p> <p>Volúmenes</p>	<p>1. Los volúmenes de nuestro</p>	<p>Nº5 Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y</p>	<p>-Realizar composiciones ricas en texturas de diverso índole.</p> <p>-Valorar las posibilidades que</p>	<p>Para cada ejercicio de la unidad:</p> <p>-Fecha de entrega</p>	

	geométricos	<p>entorno.</p> <p>2. Del plano al volumen</p> <p>5. Aristas del volumen.</p> <p>6. Relación iluminación y volumen.</p>	demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.	<p>ofrecen las texturas como recurso pictórico.</p> <p>-Dominar la técnica del frotage</p>	<p>adecuada. (0,5ptos)</p> <p>-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (6ptos)</p> <p>-Creatividad (2,5ptos)</p> <p>-Limpieza y claridad en la elaboración o presentación del trabajo (1pto)</p>	
--	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4º ESO

	CONTENIDOS 4º ESO (mínimos en negrita)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVAL.
	<p>Bloque 2 UNIDAD Nº1</p> <p>Expresión plástica y visual. Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.</p> <p>TEMA nº1 1-1:-Conocimiento y desarrollo del léxico a través de los distintos medios de expresión gráfico-plásticos. 1-2:-Funciones de la imagen. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. 1-3:-Significantes y significados. Denotación y connotación. 1-4 Los más-media y las nuevas tecnologías. Documental, spot publicitario, vídeo musical, fotografía, fotomontaje, carteles y cómic.</p>	<p>Nº1 –Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluando cuál es la mejor solución.</p> <p>Nº2- Utilizar recursos informáticos y la tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.</p> <p>Nº8-Reconocer y leer, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia...)</p>	<p>1-a: A partir de unos objetivos propuestos: elaboración de un proyecto, fases y presentación final. 2-a: Analizar las distintas técnicas de expresión: funciones de las imágenes, Lectura y significados. 2-b: Corrécta interpretación de la lectura subjetiva y objetiva de las imágenes. 2-c: Análisis de imágenes a partir de la diferenciación entre los diferentes elementos denotativos y connotativos.</p> <p>8-a: Analizar diferentes obras pictóricas y audiovisuales. 8-b: Interés en la búsqueda de materiales, soportes y técnicas adecuadas al proyecto de la actividad propuesta.</p>	<p>1.-Aplicación correcta de los contenidos de la unidad (5puntos).</p> <p>2. Materiales y herramientas (2 ptos). Utilización adecuada de los instrumentos y materiales propios de cada actividad.</p> <p>3.-Fecha adecuada y buena presentación. (1 pto)</p> <p>4.-Creatividad (2 ptos)</p>	<p>a)- Exámenes: 40% (mínimo trimestral 1 examen)</p> <p>b)- Trabajos: 50%</p> <p>c)- Actitud: 10% (Observaciones diarias.</p>

<p>Boque 2 UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº1</p> <p>2-1:-La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción formal. Carácter expresivo del trazo. Tipos de grafismo y significados.</p> <p>Texturas, utilización de técnicas específicas, tramas, plantillas.</p>	<p>Nº 5.-Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales.</p> <p>Nº1 –Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluando cuál es la mejor solución.</p>	<p>5-a: Realizar de forma correcta las diferentes composiciones atendiendo a las características de la línea, dirección grosor intensidad, utilizando diferentes materiales.</p> <p>5-b: Utilizar la línea como contorno en la descripción de objetos prescindiendo de detalles superfluos.</p> <p>5-c: Analizar y representar las claves que sugieren profundidad observando el espacio real o ilustraciones fotográficas.</p> <p>1-a: Estudio de los distintos dibujos atendiendo a los fines propuestos: encaje, trazados y diferenciación de texturas.</p>	<p>Utilizamos los mismos criterios de calificación</p> <p>.nº:1/2/3/4.</p>	
<p>UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº2</p> <p>2-2:-El color en la composición. Simbología y psicología del color, su utilización en los distintos campos de expresión: pintura, diseño industrial, de interiores, cine, cómic, escultura, etc.</p> <p>Relatividad del color.</p> <p>Cualidades del color.</p>	<p>Nº3.- Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa.</p> <p>Nº 4.- Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión: pintura, dibujo artístico.</p> <p>Nº 5.-Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales.</p>	<p>3-a: Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo de forma cooperativa.</p> <p>3-b: Aceptación de otros estilos alejados del gusto propio.</p> <p>4-a: Correcta elaboración de un proyecto: fases y elaboración final.</p> <p>4-b: Búsqueda de soluciones originales en el desarrollo de los trabajos pictóricos.</p> <p>5-a: Realizar bien las composiciones atendiendo a las características del color y de sus cualidades: Tono, valor y saturación.</p>	<p>Utilizamos los mismos criterios de.nº:1/2/3/4.</p>	
<p>UNIDAD Nº2</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p>	<p>TEMA nº3</p> <p>2-3:-Concepto de volumen. Formas tridimensionales. La luz, valor configurador y expresivo de ambientes y formas. Aplicación del claroscuro para conseguir</p>	<p>Nº1 –Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluando cuál es la mejor solución.</p> <p>Nº7- Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.</p>	<p>7-a: Realización y elaboración correcta de la representación objetiva de una figura volumétrica.</p> <p>1- a: Claridad en la representación del espacio y volumen mediante el uso del claroscuro.</p> <p>1-b: Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas: posición, situación, ritmos, claroscuro,</p>	<p>Utilizamos los mismos criterios de nº:1/2/3/4.</p>	

		el volumen.		imaginación, fantasía.	
	UNIDAD Nº2 Elementos configurativos de los lenguajes vi.	TEMA nº 4 2-4: Composición. Leyes compositivas. Conceptos de peso visual , centro visual y líneas de fuerza. Ritmos. .	Nº 5.-Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales. Del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos.	5-a: Realizar bien las composiciones atendiendo a las características: leyes compositivas adecuadas. Estudio del peso y centro visual. Ritmo. Color. Luz.	Utilizamos los mismos criterios de calificación .nº:1/2/3/4.
	Bloque 5 UNIDAD Nº3 - Las formas planas	TEMA nº 1 Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: traslación, ramificación, expansión. Trazados de polígonos regulares.	Nº5-Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos.	5-a: Realización y aplicación de la construcción de las formas poligonales para la realización de composiciones decorativas.	Utilizamos los mismos criterios de calificación .nº:1/2/3/4.
	UNIDAD Nº3 - Las formas planas	TEMA nº2 -Tangencias y enlaces. Definición, clasificación y construcción de curvas técnicas (óvalo-ovoide).	Nº5-Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos.	5-a: Conocer y aplicar de forma adecuada ,los distintos trazados de tangencias y enlaces en la representación de diseños bidimensionales.	Utilizamos los mismos criterios de calificación .nº:1/2/3/4.
	UNIDAD Nº3 - Las formas planas	TEMA nº3 Descripción objetiva de las formas. El dibujo técnico en la comunicación visual a través de los distintos sistemas proyectivos: 3-a)Sistema diédrico 3-b) Sistemas axonométricos	Nº7- Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización. Nº9- Representar la sensación espacial en un plano, utilizando la perspectiva más adecuada al objeto que se persigue.	7-a: Se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados. 7-b: Adecuada realización entre distancia y tamaño y su disposición en el espacio. 8-a: Se evaluará la corrección de las perspectivas: isométrica y caballera	Utilizamos los mismos criterios de calificación nº:1/2/3/4.

	UNIDAD Nº3 - Las formas planas	TEMA nº4 Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.	Nº7- Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.	7-a: Correcta representación de la realidad tal como la ve sobre un soporte bidimensional mediante representaciones que no requieran representaciones complicadas en su trazado.	Utilizamos los mismos criterios de calificación .nº:1/2/3/4.
	UNIDAD Nº3 - Las formas planas	TEMA nº5 Formas modulares tridimensionales: cubo y tetraedro. Exploración de ritmos modulares tridimensionales	Nº7- Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.	7-a: Se evaluará la corrección en el trazado geométrico. 7-b: Claridad en la representación de las formas 7-c: Limpieza	Utilizamos los mismos criterios de calificación nº:1/2/3/4.
	Bloque 3 UNIDAD Nº4 - Artes gráficas y el diseño	TEMA nº1 -Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño: gráfico. Publicidad. TEMA nº2 -Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.	Nº8-Reconocer y leer, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia...)	8-a: Reconocimiento y lectura correcta de imágenes del entorno del diseño gráfico . 8-b Técnicas utilizadas en el diseño. 8-c Análisis del proceso creativo: bocetos guión y presentación final.	Utilizamos los mismos criterios de calificación nº:1/2/3/4.
	Bloque 1 UNIDAD Nº5 -Procesos comunes a la creación artística	TEMA nº1 Realización y seguimiento del proceso creativo: boceto(croquis) , guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, auto evaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final)	Nº1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluando cuál es la mejor solución	1-a: Elaboración de un proyecto artístico: fase y presentación final. 1-b: Utilización de las tecnologías de la información. 1-b: Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa. 1-c: Apreciación del arte como herramienta básica de la cultura y fundamento del desarrollo del individuo	Utilizamos los mismos criterios de calificación nº:1/2/3/4.
	Bloque 2 UNIDAD Nº6 Elementos configurativos. Concepto de	TEMA nº1 Procedimientos para la construcción de formas volumétricas. TEMA nº2	Nº1 –Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluando	1-a: Análisis de representaciones volumétricas. 1-b: Utilización de alguna técnica volumétrica. 1-c: Realización de un proyecto escultórico	Utilizamos los mismos criterios de calificación .nº:1/2/3/4.

	volumen.	La escultura a través de la historia del arte. TEMA nº3 Fases en la creación de una obra escultórica: boceto, guión, maqueta.	cuál es la mejor solución.	aplicando las diferentes fases previas a su construcción. 1-d : Valorar los pasos previos necesarios antes de la realización de una obra. 1-e: Disposición para lograr resultados originales y creativos. 1-f: Interés por conocer las diferentes representaciones volumétricas a través de la historia. 1-g: Disposición para investigar la utilidad de distintos materiales en la construcción de figuras tridimensionales.		
--	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

h) Los principios metodológicos que orientarán la práctica en cada una de las materias

- Pruebas escritas individuales.

Este tipo de prueba evaluará los contenidos de carácter más conceptual. Elaboraremos preguntas concisas que respondan a los conceptos y al léxico del área así como imágenes para reconocer y analizar. Prepararemos una por unidad didáctica aunque en una misma prueba incluyamos más de una unidad didáctica. En esta prueba diferenciaremos los contenidos mínimos del resto de forma que al evaluar sepamos si el alumno conoce los contenidos mínimos, La calificación con un **5** supondrá que el alumno supera los mínimos.

- Trabajos prácticos individuales.

En cada unidad realizaremos al menos un trabajo práctico donde el alumno aplique **los conceptos y los procedimientos de forma individual**. Este tipo de

trabajo está pensado para realizarlo en horario lectivo y con la supervisión de la profesora. Los alumnos conocerán con anterioridad a la realización de los trabajos los criterios de calificación. **Una calificación de 5 supondrá que el alumno supera los contenidos mínimos**

- **Trabajos en grupo**

Sobre contenidos conceptuales o procedimentales. Se calificaran con **los mismos criterios** que los demás trabajos.

- **Exposiciones orales**

Esta actividad será calificable ya que es una metodología de trabajo que pretende fomentar la expresión oral, la crítica y la interacción. Se calificará su contenido y el posterior debate, atendiendo como **el respeto e interés por las ideas ajenas.**

- **Contenidos : además de lo expuesto anteriormente, se entenderá como una adecuada actitud la entrega puntual de los trabajos, el correcto comportamiento en el aula, el interés, el seguimiento de las explicaciones y de la lectura del libro, el cuidado del material propio y del aula, la contribución al orden, la limpieza y el cuidado del aula y especialmente acudir con el material necesario a clase. También tendremos en cuenta el trabajo diario en el aula anotando al menos tres veces al trimestre el rendimiento individual durante los trabajos prácticos. Las expulsiones del aula se contemplan como una conducta perjudicial y se sancionan con uno o varios negativos dependiendo de la gravedad**

j) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para uso del alumnado

- Cuaderno de actividades del alumno.
- Instrumentos de dibujo técnico
- Materiales de pintura
- Tórculo de grabado
- Cañón y proyector
- Otras

Más especificado:

Proyector de diapositivas, cañón de video y retroproyector de transparencias para experimentar con la luz, mostrar elementos, esquemas.

Especial relevancia cobra el **proyector de video** conectado a un portátil dado el carácter visual de la asignatura. SE utiliza de forma habitual CD de contenidos de plástica así como el del libro del alumno. Es necesario, por tanto la instalación de forma permanente de un equipo fijo en el aula de plástica, lo que facilitaría la labor de las profesoras y les ahorraría mucho tiempo

El Tórculo, para actividades de grabado.

La sierra térmica de poliexpan, para realizar maquetas, esculturas y diseños tridimensionales.

Varios soportes gráficos (telas, cartones, papeles, tablas, etc) pigmentos, aglutinantes y distintos disolventes, para el conocimiento y comprensión de sus cualidades expresivas.

Herramientas: pinceles, brochas, martillos, destornilladores, regla, escalímetro, escuadra, cartabón, rotuladores, tijeras, cuchillas, palillos, trapos, esponjas, palillos de modelado, vaciadores, buriles, rodillos, tinta

Linóleo, maderas o cartones, sobre los cuales se pueda hacer incisiones,

Arcilla, pasta de papel, escayola, poliexpan, para la comprensión de la organización de formas en el espacio.

Fotocopiadora, para realizar repeticiones de imágenes, ampliación y reducción del tamaño, distorsiones producidas al mover el original durante el copiado.

La cámara fotográfica, como herramienta para el registro de todo tipo de experiencias visuales y plásticas.

El magnetoscopio, para reproducir imágenes y sonidos grabados sobre soporte vídeo. Para visionar documentos didácticos o realizar análisis de imagen móvil.

Cámara de vídeo de formato Hi8, para que los alumnos experimenten sobre los conceptos básicos de la sintaxis del lenguaje de la imagen móvil. Como instrumento para la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, grabando la realización de un trabajo, debates, etc; sobre los que se podrá hacer una reflexión y un visionado posterior.

El ordenador, para mostrar contenidos y aplicaciones directas de los mismos o como un nuevo instrumento de creación. Existen varios programas: Deluxe Paint. Puede ser útil para trabajar la organización de elementos en el plano y los conceptos de forma, color, trama, simetría, repetición..... Paint Brush. Permite dibujar, escribir textos, recortar, mover, reflejar, distorsionar y rotar áreas del dibujo. Auto sketch 2.0. Permite dibujar líneas, círculos, arcos, textos, sombreados... Destacamos el programa PhotoShop para trabajar las características de la imagen.

DAC94. Programa con contenidos básicos sobre geometría métrica y geometría descriptiva. Ejercicios de aplicación que se pueden resolver paso a paso, para su mejor entendimiento.

Además de todo el conjunto de elementos que existen en la clase para el buen desarrollo de las actividades y tareas específicas del área: mesas de dibujo, banquetas, mesas de taller, armarios con cierre, estanterías, cubos, caballetes de modelado y de pintura, tableros de dibujo, focos, paneles de corcho, etc.

Durante el curso trabajaremos con los siguientes libros de texto.

1º y 2º de ESO, editorial Casal

El libro supone un apoyo para trabajar. Los alumnos leerán del mismo trabajando así la expresión y comprensión y además contarán con el mismo para poder realizar los esquemas para estudiar. El contenido de imágenes que ejemplifican los contenidos es de especial importancia. Además se incluye un CD interactivo para el alumno con el que puede repasar y ampliar contenidos. Incluye una carpeta de actividades para trabajar.

Bibliografía

Libros relacionados con la materia, cómics, cuentos, pósters, catálogos de exposiciones, revistas especializadas en diseño de materiales, elementos e interiores, etc.

k) Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen

La programación trata de ser lo suficientemente flexible para proponer una enseñanza lo más individualizada posible. Para ello se contempla, desde diversos ángulos, la posibilidad de atender a los distintos niveles y circunstancias que pueden presentarse en un mismo grupo:

- Distinción entre los contenidos básicos o mínimos y los complementarios.
- Actividades diferenciadas. En cada unidad se propondrán actividades de diferentes niveles de dificultad siempre que el trabajo del docente lo permita debido a la ratio de la clase o a la actitud del alumno.
- Metodologías diversas, adaptadas a cada caso o grupo en concreto.
- Diferentes distribuciones temporales para la ejecución de las prácticas.
- Distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en grupos .

En relación a la evaluación y como hemos dicho anteriormente se realizará una evaluación inicial para permitir conocer la situación de partida de cada alumno al comienzo de curso. Posteriormente la evaluación formativa y sumativa de las diferentes actividades se realizará según un criterio individualizado, y teniendo en cuenta el punto de partida de cada alumno. Si los alumnos finalizan los trabajos antes del tiempo previsto se les plantearán actividades de ampliación.

Si los alumnos no superan los mínimos establecidos, siguiendo las pautas anteriores, se realizarán actividades de refuerzo personalizadas a cada caso en concreto.

En el caso de los alumnos catalogados como ACNEES se estudiarán de forma individualizada, preparando diferentes adaptaciones curriculares significativas o no significativas. (Dicha información será reflejada en el libro de Actas).

Además en este curso la profesora Guadalupe Richart imparte apoyo dentro del aula en el grupo de 1º A/B

l) Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en las distintas materias

En todas las unidades didácticas se anima a la lectura y se estimula la expresión y comprensión tanto oral como escrita.

En cuanto a las actividades de **animación a la lectura**, planteamos la elaboración del material recopilado en Internet y la utilización del libro de texto como material didáctico. En su vertiente más lúdica y directamente relacionada con el área trabajaremos con el cómic, seleccionando diferentes autores dependiendo del curso y de los contenidos que pretendamos trabajar.

Es incuestionable la importancia de la imagen en el mundo actual. Procedentes de la naturaleza, los medios de comunicación, la publicidad, la cultura, etc., cientos de ellas nos alcanzan cada día con los más diversos fines y las más distintas configuraciones.

-Programa lingüístico del centro:

- Durante el curso pasado trabajamos con 1º eso no bilingüe, la sustitución de letras donde solían cometer faltas de ortografía, por dibujos.

-En este curso, incluiremos el material y contenido dedicado a dibujar con imágenes y texto en 2º de la ESO : sustituimos palabras y letras por imágenes, trabajando también con frases donde podrían cometer faltas de ortografía. Recursos: pintura y dibujo. Papel, lápices y pinceles.

Diccionario.

-Realizamos un pequeño desplegable donde se incorporan las palabras y frases vinculadas a un texto libre, poesía, narrativa, canciones..etc

m) [Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las distintas materias](#)

Queda reflejado en el apartado de la metodología y materiales.

n) Las actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias

Deberán realizar la prueba extraordinaria los alumnos que no hayan superado la evaluación final.

La prueba tendrá carácter individualizado y versará sobre los objetivos y contenidos no superados por el alumno.

Debido a la dificultad de evaluar en una única prueba contenidos de tipo procedimental, que requieren de bastante tiempo para su correcta realización (ya que durante el curso se han podido utilizar varias sesiones para su aprendizaje) ésta versará mayoritariamente sobre contenidos de tipo conceptual. Para la correcta evaluación del proceso de aprendizaje se requerirá la realización de actividades de **carácter práctico** en las que se evaluarán los contenidos procedimentales. Estas actividades deberán ser realizadas por el alumno en su casa y presentadas antes de la realización de la prueba extraordinaria.

En el primer trimestre; segundo y tercer trimestre se realizarán ejercicios y actividades prácticas por el alumno en casa, que serán revisadas por los componentes del departamento en las reuniones semanales destinadas a ello.

Se debe hacer constar que el profesor no puede evaluar objetivamente estas pruebas prácticas debido a que no se puede asegurar la autoría de las mismas, ni el tiempo que el alumno ha necesitado para su realización. Se entiende que esto supone un problema para la correcta evaluación y calificación en la evaluación extraordinaria, que pierde de esta manera su carácter de **objetividad**, pero las características temporales y las fechas de realización de la prueba no dejan otra alternativa de evaluación más justa y objetiva.

Los criterios de calificación de esta prueba son los siguientes:

- El alumno deberá haber presentado los ejercicios de contenido procedimental para poder presentarse a la prueba extraordinaria durante cada trimestre ,y en el último trimestre realizará una prueba de contenidos mínimos que consistirá en un examen.
- Se evaluarán los contenidos mínimos a partir de los no superados por el alumno a lo largo del curso.

- **Para que sea superada la prueba se deberán haber calificado positivamente el conjunto de los contenidos mínimos vinculados a las competencias sobre los que trate la prueba, ya indicados en los cuadrantes de la programación.**
- Es necesario que el conjunto de los objetivos del curso sean calificados positivamente, incluyendo las evaluaciones ordinarias como la extraordinaria, para superar la evaluación extraordinaria.

ñ) Las actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas de cursos anteriores y las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

ORIENTACIÓN Y APOYO

Debido al componente práctico que concretiza los contenidos teóricos, la recuperación de una o varias evaluaciones se realizará a través de una serie **de trabajos que se encargarán al alumno con antelación a la fecha de examen de recuperación que asigne el centro**. Estos trabajos servirán como preparación y asimilación de los contenidos de la prueba escrita. En estos trabajos se incluirán los contenidos mínimos de la materia. La entrega de estos trabajos antes de la fecha indicada para la realización del examen, será condición para poder presentarse a la prueba escrita.

-La prueba escrita incluirá contenidos de carácter práctico siempre que su realización sea posible en el tiempo dado para la realización de la prueba.

Esta prueba versará sobre los objetivos del curso y los contenidos mínimos, **se consideran superados los contenidos mínimos con la valoración de 7 puntos en el apartado de mínimos**, y será necesaria la valoración positiva del conjunto de ellos para superarla .

Durante el primer trimestre el profesor que se encuentra impartiendo la asignatura y curso que el alumno tiene pendiente, le informará de las fechas de examen, de entrega de ejercicios en cada trimestre y del tipo de prueba que deberá realizar. Le ofrecerá orientación y refuerzo personalizado para superar las pruebas durante cada trimestre. Será la profesora-or, que imparta docencia al alumno quien se encargue de esta orientación. En el caso que el alumno no esté cursando ninguna asignatura del departamento, corresponderá al Jefe del mismo la tarea de información.

Así mismo, con autorización de la familia y dirección, en días puntuales se harán salidas del centro a dibujar alrededor del instituto en horario de la clase de plástica únicamente.

p) Los criterios de calificación generales que se vayan a aplicar en Bachillerato

-Criterios de calificación para la materia de dibujo en 1º de BTO:

- Actitud de trabajo (en el aula) y trabajos : **10%**
- calificación: **exámenes 80%/ trabajos en láminas 10%/ actitud 10%**

Criterios de calificación para la materia de dibujo en 2º de BTO:

- calificación: **exámenes 100%**

1º BTO :

Los criterios seguidos son los siguientes:

- . Los exámenes supondrán el 80% de la nota de la evaluación; los trabajos: láminas y proyectos, actitud e interés diario suponen un 20% de la nota de la evaluación.
- . Cada evaluación contiene contenidos diferentes, por lo que mediamos las tres notas de cada una de las evaluaciones para obtener una nota final del curso escolar.
- . Recuperación de cada evaluación : se realizarán exámenes de recuperación de cada evaluación suspendida: tomando el valor numérico de 5 se recupera el examen correspondiente para mediar con las demás evaluaciones.
- .Con una calificación menor a 3 puntos no se mediará con las demás notas.

2º de Bachillerato:

- . La calificación final se basará en la calificación del 100% los exámenes, y el 10% de la actitud en clase: interés y participación, trabajo y colaboración; (actitud inadecuada que no esté en concordancia con los puntos indicados anteriormente supondrá al alumnado un punto menos en la nota global en la evaluación.

.Con una calificación menor a 3 puntos no se mediara con las demás notas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	página 1
c) Los objetivos de cada materia.....	página 3
d) La contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas	página 7
e) La organización y secuenciación de los contenidos de las materias en cada uno de los cursos de la etapa. Relación de contenidos con competencias básicas.....	página 19
f) La incorporación de la educación en valores democráticos como contenido de cada materia	página 82
e) Los criterios de evaluación para cada uno de los cursos de la etapa de la ESO./ f) Los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar cada materia en cada uno de los cursos de la etapa./ g) Los procedimientos e instrumentos de evaluación.....	página 82
h) Los criterios de calificación generales que se vayan a aplicar en la ESO.....	página 97
i) Los principios metodológicos que orientarán la práctica en cada una de las materias.....	página 98
j) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para uso del alumnado.....	página 99
k) Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.....	página 101
l) Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en las distintas materias	

	(Aquí incluimos el trabajo que realizamos en el programa lingüístico del centro).	página 102
m)	Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las distintas materias	página 103
n)	Las actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias	página 103
ñ)	Las actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas de cursos anteriores ; las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación	página 104
o)	Las actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento de acuerdo con el programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro.	página 105
p)	Los criterios de calificación generales que se vayan a aplicar en Bachillerato	página106